

**Частное профессиональное образовательное учреждение
«Магнитогорский колледж современного образования»**

Принят

Методическим советом ЧПОУ
«Магнитогорский колледж
современного образования»

Протокол № 6 от 27.06. 2022 г

УТВЕРЖДАЮ
директор ЧПОУ «Магнитогорский
колледж современного образования»
Кузьмина С.А.
«27» _____ 2022г.



**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОУП. 02. Литература
для специальности среднего профессионального образования
социально-экономического профиля
43.02.10 Туризм
(заочная форма обучения)**

Контрольно-оценочные средства по общеобразовательному учебному предмету **ОУП. 02. Литература** разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее - ФГОС СОО), Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности **43.02.10 Туризм** и рабочей программы учебного предмета.

Разработчики:

1. Фефелова Н.А., преподаватель ЧПОУ «Магнитогорский колледж современного образования»

Техническая экспертиза комплекта контрольно-оценочных средств учебного предмета **ОУП. 02. Литература** пройдена.

Эксперт: Докукина Е.П., методист ЧПОУ «Магнитогорский колледж современного образования»

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Паспорт контрольно-оценочных средств..... | 4 |
| 1.1. Область применения контрольно-оценочных средств..... | 4 |
| 1.2. Результаты освоения учебной дисциплины..... | 4 |
| 1.3 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины по разделам, темам | 5 |
| 1.4. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины..... | 7 |
| 2. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины..... | 8 |
| 2.1. Задания для промежуточной аттестации..... | 15 |
| 3. Рекомендуемая литература и иные источники..... | 22 |

1. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебного предмета **ОУП. 02. Литература**.

Контрольно-оценочные средства включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

КОС разработаны в соответствии с примерной и рабочей программами учебного предмета **ОУП 02. Литература**.

1.2 Результаты освоения учебного предмета

В результате освоения учебного предмета **ОУП. 02. Литература** обучающийся должен достичь следующих результатов: личностные (ЛР, ЛРв), метапредметные (МР), предметные (ПР).

| Код | Результаты освоения |
|-------|--|
| ЛР1 | Осознание языка как основного средства человеческого общения |
| ЛР2 | Восприятие русского языка как явления национальной культуры |
| ЛР3 | Понимание того, что правильная устная речь есть показатели индивидуальной культуры человека |
| ЛР4 | Способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью |
| ЛР5 | умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; |
| ЛР6 | умение создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения; |
| ЛРв1 | осознающий себя гражданином и защитником великой страны |
| ЛРв2 | демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России |
| ЛРв5 | демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России |
| ЛРв7 | осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. |
| ЛРв8 | проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства |
| ЛРв11 | проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры |
| ЛРв13 | демонстрирующий готовность и способность вести с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности |
| МП1 | умение применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; |
| МП2 | умение соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного литературного языка; |
| МП3 | умение использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; |
| МП4 | знание связи языка и истории, культуры русского и других народов; |
| МП5 | знание смысла понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; |
| МП6 | знание основных единиц и уровней языка, их признаков и взаимосвязи; |
| МП7 | знание орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка; норм речевого поведения в социокультурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения. |
| П1 | Начальное представление о нормах русского литературного языка и правилах речевого этикета |

| | |
|----|---|
| П2 | Умение применять орфографические правила и правила постановки знаков припенания |
| П3 | Умение находить, сравнивать, классифицировать, характеризовать языковые единицы |
| П4 | Способность контролировать свои действия, проверять сказанное и написанное |

1.3 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины по разделам, темам

| Наименование раздела, темы | Показатели оценки результата | Формы контроля и оценивания |
|---|--|-----------------------------|
| Введение | | |
| Раздел I. Литература XIX века. | | |
| Тема №1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. | Л2 ЛРв1, ЛРв 5, ЛРв 7, ЛРв8, ЛРв11, ЛРв 13 | Тестовые задания |
| Тема №2. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. | МП4 ЛРв1, ЛРв 5, ЛРв 7, ЛРв8, ЛРв11, ЛРв 13 | Устный ответ |
| Тема №3. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. | ЛРв1, ЛРв 5, ЛРв 7, ЛРв8, ЛРв11, ЛРв 13МП4 | Устный ответ |
| Тема №4. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. | ЛРв1, ЛРв 5, ЛРв 7, ЛРв8, ЛРв11, ЛРв 13МП4 | Устный ответ, |
| Тема №5. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. | Л2 ЛРв1, ЛРв 5, ЛРв 7, ЛРв8, ЛРв11, ЛРв 13 | Устный ответ, |
| Тема №6. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. | МП4, Л5 ЛРв1, ЛРв 5, ЛРв 7, ЛРв8, ЛРв11, ЛРв 13 | Устный ответ, |
| Тема №7. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. | ЛРв1, ЛРв 5, ЛРв 7, ЛРв8, ЛРв11, ЛРв 13МП 4, Л 5 | Устный ответ |
| Тема №8. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. | МП 4, Л5 ЛРв1, ЛРв 5, ЛРв 7, ЛРв8, ЛРв11, ЛРв 13 | Тестовые задания |
| Тема №9. Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество | МП 4, Л5 ЛРв1, ЛРв 5, ЛРв 7, ЛРв8, ЛРв11, ЛРв 13 | Устный ответ |
| Тема №10. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. | МП 4, Л5 ЛРв1, ЛРв 5, ЛРв 7, ЛРв8, ЛРв11, ЛРв 13 | Устный ответ |
| Тема №11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. | МП 4, Л1 ЛРв1, ЛРв 5, ЛРв 7, ЛРв8, ЛРв11, ЛРв 13 | Устный ответ, |
| Тема №12. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. | МП 4, Л1 ЛРв1, ЛРв 5, ЛРв 7, ЛРв8, ЛРв11, ЛРв 13 | Устный ответ |
| Тема № 13. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. | ЛРв1, ЛРв 5, ЛРв 7, ЛРв8, ЛРв11, ЛРв 13МП 4 | Устный ответ |
| Тема №14. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. | ЛРв1, ЛРв 5, ЛРв 7, ЛРв8, ЛРв11, ЛРв 13МП4 | Устный ответ |
| Тема №15. Поэзия второй половины XIX века. | Л1, Л2 ЛРв1, ЛРв 5, ЛРв 7, ЛРв8, ЛРв11, ЛРв 13 | Устный ответ |
| Тема №16. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. | Л5, ЛРв1, ЛРв 5, ЛРв 7, ЛРв8, ЛРв11, ЛРв 13П1 | Устный ответ |
| Тема №17. А.А. Фет. Жизнь и творчество. | М5, Л4 ЛРв1, ЛРв 5, ЛРв 7, ЛРв8, ЛРв11, ЛРв 13 | Устный ответ |
| Тема №18. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. | МП 4 ЛРв1, ЛРв 5, ЛРв 7, ЛРв8, ЛРв11, ЛРв 13 | Устный ответ, |
| Тема №19. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. | МП 4, Л2 ЛРв1, ЛРв 5, ЛРв 7, ЛРв8, ЛРв11, ЛРв 13 | Устный ответ, |
| Литература XX века. | | |
| Тема №20. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. | Л2 ЛРв1, ЛРв 5, ЛРв 7, ЛРв8, ЛРв11, ЛРв 13 | Устный ответ |
| Тема №21. Русская литература на рубеже веков. | Л2, Л5 ЛРв1, ЛРв 5, ЛРв 7, ЛРв8, ЛРв11, ЛРв 13 | Устный ответ |
| Тема №22. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. | МП4 ЛРв1, ЛРв 5, ЛРв 7, ЛРв8, ЛРв11, ЛРв 13 | Устный ответ, |
| Тема №23. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. | МП4 ЛРв1, ЛРв 5, ЛРв 7, ЛРв8, ЛРв11, ЛРв 13 | Устный ответ |
| Тема №24. Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм. Новокрестьянская поэзия. | Л2, Л5 ЛРв1, ЛРв 5, ЛРв 7, ЛРв8, ЛРв11, ЛРв 13 | Устный ответ |

| | | |
|--|---|---------------|
| Тема №25. М. Горький. Жизнь и творчество. | МП4 ЛРВ1, ЛРВ 5, ЛРВ 7, ЛРВ8, ЛРВ11, ЛРВ 13 | Устный ответ |
| Тема №26. А.А. Блок. Жизнь и творчество. | МП4 ЛРВ1, ЛРВ 5, ЛРВ 7, ЛРВ8, ЛРВ11, ЛРВ 13 | Устный ответ |
| Тема №27. Особенности развития литературы 1920-х годов. | МП5 ЛРВ1, ЛРВ 5, ЛРВ 7, ЛРВ8, ЛРВ11, ЛРВ 13 | Устный ответ |
| Тема №28. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. | Л6 ЛРВ1, ЛРВ 5, ЛРВ 7, ЛРВ8, ЛРВ11, ЛРВ 13 | Устный ответ |
| Тема №29. С.А. Есенин. Жизнь и творчество. | МП4 ЛРВ1, ЛРВ 5, ЛРВ 7, ЛРВ8, ЛРВ11, ЛРВ 13 | Устный ответ |
| Тема №30. А.А. Фадеев. Жизнь и творчество. | МП4, Л1 ЛРВ1, ЛРВ 5, ЛРВ 7, ЛРВ8, ЛРВ11, ЛРВ 13 | Устный ответ |
| Тема №31. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов. | МП4, Л2 | |
| Тема №32. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. | МП4, Л2 ЛРВ1, ЛРВ 5, ЛРВ 7, ЛРВ8, ЛРВ11, ЛРВ 13 | Устный ответ |
| Тема №33. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. | Л3 ЛРВ1, ЛРВ 5, ЛРВ 7, ЛРВ8, ЛРВ11, ЛРВ 13 | Устный ответ |
| Тема №34. А.П. Платонов. Жизнь и творчество. | МП4 ЛРВ1, ЛРВ 5, ЛРВ 7, ЛРВ8, ЛРВ11, ЛРВ 13 | Устный ответ |
| Тема №35. И.Э. Бабель. Жизнь и творчество. | МП4 ЛРВ1, ЛРВ 5, ЛРВ 7, ЛРВ8, ЛРВ11, ЛРВ 13 | Устный ответ |
| Тема №36. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. | П3 ЛРВ1, ЛРВ 5, ЛРВ 7, ЛРВ8, ЛРВ11, ЛРВ 13 | Устный ответ |
| Тема № 37. А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. | МП4, П3 ЛРВ1, ЛРВ 5, ЛРВ 7, ЛРВ8, ЛРВ11, ЛРВ 13 | Устный ответ, |
| Тема №38. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. | МП4, П3 ЛРВ1, ЛРВ 5, ЛРВ 7, ЛРВ8, ЛРВ11, ЛРВ 13 | Устный ответ |
| Тема №39. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет. | Л1, Л4 ЛРВ1, ЛРВ 5, ЛРВ 7, ЛРВ8, ЛРВ11, ЛРВ 13 | Устный ответ |
| Тема №40. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. | МП4 ЛРВ1, ЛРВ 5, ЛРВ 7, ЛРВ8 | Устный ответ |
| Тема №41. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. | МП4 | Устный ответ |
| Тема №42. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. | МП1, Л2 | Устный ответ |
| Тема №43. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. | МП4 | Устный ответ |
| Тема №44. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. | МП4 | Устный ответ |
| Тема №45. Драматургия 1950-1980-х годов. | Л2, Л3 | Устный ответ |
| Тема №46. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. | МП4 ЛРВ1, ЛРВ 5, ЛРВ 7, ЛРВ8, ЛРВ11, ЛРВ 13 | Устный ответ |
| Тема №47. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. | МП4 | Устный ответ |
| Тема №48. А.В. Вампилов. Жизнь и творчество. | МП4 | Устный ответ |
| Тема №49. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции) | МП4 | Устный ответ |
| Тема №50. Особенности литературы конца 1980-2000-х годов. | МП4 | Устный ответ |
| Тема №51. Итоговое занятие. Русская литература XIX- XX веков. | МП4, Л2 | Устный ответ |

1.4. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Таблица 2.

| Учебная дисциплина | Формы промежуточной аттестации |
|--------------------|--------------------------------|
| 1 | 2 |
| ОУП.02. Литература | Дифференцированный зачет |

1.4.2. Организация текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения программы учебного предмета

В период обучения по образовательной программе СПО с получением среднего образования осуществляется текущий контроль успеваемости студентов и промежуточная аттестация по общеобразовательным учебным предметам.

Текущий контроль осуществляется в пределах учебного времени, отведенного на учебный предмет, оценивается по пятибалльной шкале. Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы предмета, а также стимулирования учебной деятельности студентов, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебного процесса. Для оценки качества подготовки используются различные формы и методы контроля. Текущий контроль учебного предмета осуществляется в форме устного опроса; защиты практических заданий, реферата, творческих работ; выполнения контрольных и тестовых заданий; решения ситуационных задач и других форм контроля, предусмотренных программой учебного предмета.

Промежуточная аттестация проводится в форме, предусмотренной планом учебного процесса: дифференцированного зачёта

В период сложной санитарно-эпидемиологической обстановки или других ситуациях невозможности очного обучения и проведения аттестации студентов колледж реализует образовательные программы или их части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в предусмотренных законодательством формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой и (или) государственной итоговой аттестации обучающихся.

Формы и процедура текущего контроля и промежуточной аттестации знаний студентов определяются положениями: «О текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся», «О применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», «Об организации образовательного процесса в ЧПОУ «МКСО» в связи с профилактическими мерами, связанными с угрозой коронавирусной инфекции».

1.4.3. Оценка достижения обучающимися личностных результатов.

Оценка личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

Комплекс примерных критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;

- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;

2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Задания для промежуточной аттестации

Вариант № 1.

Часть 1

A1. Кому из персонажей романа Л.Н.Толстого принадлежит следующий портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный молодой человек, в очках, с высоким жабо и в коричневом фраке»?

1) графу Толстому; 2) Пьеру Безухову; 3) Курагину; 4) Николаю Ростову.

A2. Кого из героев романа «Отцы и дети» называют «нигилистом»:

1) Евгения Базарова; 2) Аркадия Кирсанова; 3) Н.П.Кирсанова; 4) Ситникову .

A3. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о

1) счастливой семейной жизни; 2) высоком общественном поприще;

3) славе поэта; 4) богатстве и власти.

A4. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

1) повесть; 2) роман-эпопея; 3) исторический роман; 4) семейная хроника.

A5. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» снится сон об убиваемой кляче?

1) Порфирию Петровичу; 2) Раскольникову; 3) Мармеладову; 4) Свидригайлову

A6. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

Кому принадлежат эти слова?

1) Кудряшу; 2) Шапкину; 3) Кулигину; 4) Борису Григорьевичу.

A7. Что завершает последнюю, двадцать восьмую главу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

1) упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова;

2) описание посещений стариками Базаровыми могилы сына;

3) рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова;

4) сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной.

A8. Какому из персонажей романа И.А.Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика:

«Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

1) Алексееву; 2) Обломову; 3) Штольцу; 4) Тарантьев.

A9. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

1) Савелий, богатырь святорусский; 2) Яким Нагой; 3) Ермил Гирин

4) Гриша Добросклонов.

A10. С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»?

1) Бородинская битва; 2) бой под Аустерлицем; 3) Шенграбенское сражение;

4) бой под Островной.

A11. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» подслушивает разговор Раскольникова с Соней об убийстве?

1) Лужин; 2) Порфирий Петрович; 3) Лебезятников; 4) Свидригайлов .

A12. Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?

1) уезжает с Раневской за границу; 2) забыт в оставленном доме;
3) отвезен в больницу ;4) переходит на службу к Лопахину .

A13. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

1) о смерти Анны; 2) об убийстве Костылева;
3) о самоубийстве Актера; 4) о расправе Василисы над Наташей.

A14. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

1) С.Есенина; 2) В.Маяковского; 3) А.Ахматовой; 4) А.Блока.

A15. Каково авторское определение жанра поэмы А. Твардовского «Василий Теркин»?

1) военная повесть; 2) боевая хроника;3) книга про бойца; 4) летопись трудных лет.

Часть 2

1. Как называется традиционная часть басни, в которой заключен основной авторский вывод?

Ответ: _____.

2. Укажите жанр следующих произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь».

Ответ: _____.

3. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф.И. Тютчева:

Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну послышала она
И ей невольно улыбнулась...

Укажите художественный прием, использованный поэтом.

Ответ: _____.

4. Укажите прием, использованный В.В. Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся».

И вижу:
сидят людей половины.
О дьявольщина!
Где же половина другая?

Ответ: _____.

5. Ниже приведён эпиграф, который русская поэтесса А.А. Ахматова предпослала одной из своих поэм, взяв эти строки из своего собственного стихотворения 1961 года. Назовите эту поэму.

Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл, –
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.

Ответ: _____.

Вариант № 2.

Часть 1

A1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

а) романтизм; б) классицизм; в) сентиментализм; г) реализм.

А.2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья».

а) И. С. Тургенева; б) А. Н. Островского; в) Л. Н. Толстого; г) Ф. М. Достоевского.

А.3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

а) Л.Н. Толстой «Война и мир» - князь Андрей;

б) А.Н. Островский «Гроза» - Катерина Кабанова;

в) И.С. Тургенев «Отцы и дети» - Евгений Базаров;

г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» - Иван Северьянович Флягин.

А.4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

а) А. Н. Островский «Лес»; б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»;

в) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»; г) И.А. Гончаров «Обломов».

А.5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

а) А.Н. Островский; б) Ф.М. Достоевский; в) М.Е. Салтыков-Щедрин;

г) Л.Н. Толстой.

А.6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

а) А.А. Фет; б) Н.А. Некрасов; в) Ф.И. Тютчев; г) А.К. Толстой.

А.7. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

а) Савелий, богатырь святорусский; б) Яким Нагой; в) Ермил Гирин;

г) Гриша Добросклонов.

А.8. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

а) автобиографический роман; б) воспитательный роман;

в) социально-психологический роман; г) авантюрно-приключенческий роман.

А.9. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

а) бедность; б) болезнь; в) отсутствие цели; г) воспитание и закономерности жизни.

А.10. Отличительными особенностями творчества А.П. Чехова являются (найдите лишнее)

а) объективность изображаемого; б) краткость произведений;

в) морализация, назидательность; г) контрастность в изображении героев.

А.11. Основная тема творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

а) любовь; б) смерть; в) революция; г) память о России.

А.12. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению:

а) «Старуха Изергиль». б) «Челкаш»; в) «Макар Чудра»; г) «На дне».

А.13. К какому литературному течению принадлежала творчество А.Ахматовой?

а) акмеизму; б) символизму; в) имажинизму; г) футуризму.

А.14. Кто из поэтов XX века, будучи редактором популярного журнала «Новый мир» помог А.Солженицыну опубликовать повесть «Щ - 854»?

а) Б.Л. Пастернак; б) А.Т. Твардовский; в) Н.Заболоцкий; г) В.Распутин;

15. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... – самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?

а) воровство; б) трусость; в) убийство; г) прелюбодеяние.

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Я пришел к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
 Весь проснулся, веткой каждой,
 Каждой птицей встрепенулся
 И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
 Как вчера, пришел я снова,
 Что душа все так же счастью
 И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
 На меня весельем веет,
 Что не знаю сам, что буду
 Петь — но только песня зреет.
 А. А. Фет, 1843.

1. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?
2. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, ее «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).
3. Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем веет»)?
4. Укажите название созвучия стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (страстью - счастью; снова - готова и.т.п.).
5. Какая тема объединяет стихотворения А.Блока «Вхожу я в темные храмы», и «О доблестях, о подвигах, о славе...»: назначения поэта, любви, Родины, природы?

Проверяемые результаты обучения:

Работа состоит из 20 заданий по всем основным разделам курса литературы.

Работа проверяет:

- 1) знание образной природы словесного искусства;
- 2) знание содержания изученных литературных произведений;
- 3) знание основных фактов жизни и творчества писателей классиков XIX-XX веков;
- 4) знание основных теоретико-литературных понятий;
- 5) умение определять род и жанр произведения;
- 6) умение анализировать художественное произведение.

ТИПЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Дифференцированный зачет проводится в форме тестирования. В работе используются тестовые задания двух типов: задания с выбором ответа, задания с кратким ответом. В заданиях (часть А) с выбором ответа все ответы сформулированы, обучающийся должен только выбрать из четырех готовых ответов один правильный. Задания данного типа используются главным образом для проверки знаний обучающихся, понимания изученного материала. Это задания базового уровня, предполагается, что они посильны для абсолютного большинства обучающихся. Выполняя задания с выбором ответа, нужно записать номер правильного ответа в бланк ответов.

Второй тип заданий (часть 2) - задания с кратким ответом — требует умения самостоятельно сформулировать ответ и оформить его кратко, в виде слова (например: эпитет). Следует самому вспомнить соответствующий термин, название произведения. Угадывание здесь исключено.

3.2. Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений по УД:

Каждое верно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 18-20 баллов. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из части А)

Оценка «4» ставится, если обучающийся набрал 14-17 баллов. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из части А)

Оценка «3» ставится, если обучающийся набрал 10-13 баллов.

Оценка «2» ставится, если обучающийся набрал 1-9 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)

| Оценка уровня подготовки | Балл (отметка) | Вербальный аналог |
|--------------------------|-------------------|---------------------|
| 90 - 100 | 5 | отлично |
| 70 - 89 | 4 | хорошо |
| 50 - 69 | 3 | удовлетворительно |
| менее 50 | 2 | неудовлетворительно |

3.3. Время на подготовку и выполнение:

подготовка 5 мин.;

выполнение 45 мин.;

всего 45 мин.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА ВЕСЬ КУРС ОБУЧЕНИЯ

Дата проведения « ____ » _____ 20 ____ г.

Работу выполнил(а) обучающий(ая)ся группы _____

(Ф.И.О. обучающегося в И.п.)

БЛАНК ОТВЕТОВ

Часть 1.

| № задания | Ответ | № задания | Ответ |
|-----------|-------|-----------|-------|
| A1 | | A9 | |
| A2 | | A10 | |
| A3 | | A11 | |
| A4 | | A12 | |
| A5 | | A13 | |
| A6 | | A14 | |
| A7 | | A15 | |
| A8 | | | |

Часть 2.

| № задания | Ответ |
|-----------|-------|
| A1 | |
| A2 | |

| | |
|----|--|
| A3 | |
| A4 | |
| A5 | |

ОЦЕНКА:

Преподаватель: _____ (Фефелова Н.А.)

Ключи верных ответов на вопросы заданий

Вариант № 1.

| Части 1. № задания | Ответ | № задания | Ответ |
|-----------------------|-------|-----------|-------|
| A1 | 2 | A9 | 1 |
| A2 | 1 | A10 | 2 |
| A3 | 1 | A11 | 4 |
| A4 | 2 | A12 | 2 |
| A5 | 2 | A13 | 3 |
| A6 | 3 | A14 | 4 |
| A7 | 2 | A15 | 3 |
| A8 | 3 | | |

Ключи верных ответов на вопросы заданий части 2.

| № задания | Ответ |
|-----------|---------------|
| A1 | Мораль |
| A2 | Сказка |
| A3 | Олицетворение |
| A4 | Гипербола |
| A5 | «Реквием» |

Ключ

Вариант 1

Часть 1

| № задания | Ответ | № задания | Ответ | № задания | Ответ |
|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|
| 1 | г | 8 | в | 15 | б |
| 2 | б | 9 | г | | |
| 3 | г | 10 | в | | |
| 4 | б | 11 | в | | |
| 5 | в | 12 | г | | |
| 6 | б | 13 | а | | |
| 7 | в | 14 | б | | |

Часть 2

1. анафора
2. олицетворение
3. аллитерация
4. рифма
5. любовь

3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Основные источники:

1. Греков, В.С., Крючков, С.Е., Чешко, Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы [Текст]: - М.: Просвещение, - 2019. – 368 с.
2. Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б., Теленкова, М.А. Современный русский язык и культура речи [Текст]: Учеб. пособие. – М.: Международные отношения, 2018. – 559 с.
- 3.

Дополнительные источники:

1. Современный словарь-справочник по культуре речи для школьников / сост. А.А.Евтюгина. – Екатеринбург: У-Фактория; М.: АСТ МОСКВА, 2018. – 352 с.
- 2.

Словари:

1. Быстров, Е.А., Окунева, А.П., Шанский, Н.М., Краткий фразеологический словарь русского языка [Текст]: - СПб.: Просвещение, 2019. – 271 с.
2. Горбачевич, К.С., Современный орфоэпический словарь русского языка [Текст]: - М.: Астрель: АСТ, 2019. – 476 с.
3. Жуков, В.П. Словарь русских пословиц и поговорок [Текст]: - М.: Русский язык, 2016. – 534 с.
4. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка [Текст]: Практический справочник. – М.: Азъ, 2017. – 819 с.
5. Орфографический словарь русского языка (любое издание) [Текст]: - Виктория плюс, 2018. – 736 с.
6. Тихонов, А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка [Текст]: - М.: Культура и традиции, 2015. – 576 с.
7. Шанский, Н.М., Боброва, Т.А. Этимологический словарь русского языка [Текст]: - М.: Прозерпина, 2018. – 400 с.