

Контрольно-оценочные средства по общеобразовательной дисциплине ООД. 02 Литература (в т.ч. Родная литература) разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее - ФГОС СОО), Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 38.02.04 *Коммерция (по отраслям)* и примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература», рассмотренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ИРПО (Протокол № 13 от «29» сентября 2022г.), утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов СПО (Протокол № 14 от «30» ноября 2022г.).

Разработчики:

1. Фефелова Н.А., преподаватель ЧПОУ «Магнитогорский колледж современного образования»

Эксперты (при наличии):

Техническая экспертиза комплекта контрольно-оценочных средств общеобразовательной дисциплины *ООД. 02 Литература (в т.ч. Родная литература)* пройдена.

Эксперт: Докукина Е.П., методист ЧПОУ «Магнитогорский колледж современного образования»

Содержание

1. Паспорт контрольно-оценочных средств.....	4
1.1. Область применения контрольно-оценочных средств.....	4
1.2. Результаты освоения общеобразовательной дисциплины.....	4
1.3 Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины по разделам, темам.....	15
1.4. Система контроля и оценки освоения программы общеобразовательной дисциплины	18
2. Задания для контроля и оценки освоения программы общеобразовательной дисциплины	20
2.1. Задания для текущего контроля.....	20
2.2. Задания для промежуточной аттестации.....	62
3. Рекомендуемая литература и иные источники.....	71

1. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу общеобразовательной дисциплины *ООД. 02 Литература (в т.ч. Родная литература)*.

Контрольно-оценочные средства включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения общеобразовательной дисциплины

В результате освоения общеобразовательной дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</p> <p>б) базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и

	<p>задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; способность их использования в познавательной и социальной практике</p>	<p>зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>
<p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

	<p>этических норм, норм информационной безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности 	
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное развитие</p>	<p>В области духовно нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	
<p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами</p>	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей: принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</p>	<p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно нравственным развитием личности; сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков,</p>	<p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы, об эстетической функции, об изобразительно выразительных возможностях

	<p>распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>	<p>русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</p>
<p>ОК Об. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей</p>	<p>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</p> <p>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры,</p> <p>способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания: осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <p>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</p> <p>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <p>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</p> <p>патриотического воспитания: сформированное российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>

	<p>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <p>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</p>	
<p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <p>- сформированное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; осуществлять целенаправленный поиск переноса</p>	<p>- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение;</p> <p>- знать современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности</p>

	<p>средств и способов действия в профессиональную среду</p>	
<p>ПК 1.1. Участвовать в установлении контактов с деловыми партнерами, заключать договора и контролировать их выполнение, предъявлять претензии и санкции.</p>	<p>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>
<p>ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны</p>	<p>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: осознание своих конституционных прав</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>

	<p>и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско- юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: сформированное российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); 	
<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<p>В части гражданского воспитания: осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным,

	<ul style="list-style-type: none"> - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско- юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: сформированное российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); 	<p>духовно нравственным развитием личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
<p>ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p>	<p>В области духовно нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве

		<p>эмоционального восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p>	<p>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно языковое пространство русской и мировой культуры;</p> <p>сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно нравственным развитием личности;</p> <p>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>		
<p>ЛР 13. Демонстрирующий готовность и способность вести с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их</p>	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными</p>	<p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно нравственным развитием личности;</p> <p>сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей</p>

достижения в профессиональной деятельности	действиями: б) совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Владение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
--	--	---

1.3 Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины по разделам, темам

Наименование раздела, темы	Показатели оценки результата	Формы контроля и оценивания
Введение		
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		
Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Практическая работа, доклады
Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814-1841)	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Устный ответ, работа по карточкам
Профессионально-ориентированное содержание «Дело мастера боится»	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ПК 1.1, ПК 2.3	Устный ответ, работа по карточкам
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		
Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Устный ответ, самостоятельная работа, работа по карточкам

Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Практическая работа, просмотр презентаций
Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Устный ответ, самостоятельная работа
Профессионально-ориентированное содержание «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ПК 1.1, ПК 2.3	Устный ответ, самостоятельная работа
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова -Щедрина (1826-1889)	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Устный ответ, самостоятельная работа
Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Устный ответ, самостоятельная работа, работа по карточкам
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь - это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н. Толстого (1828— 1910)	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Устный ответ, самостоятельная работа
Профессионально-ориентированное содержание «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ПК 1.1, ПК 2.3	Устный ответ, самостоятельная работа, работа по карточкам
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Практическая работа, просмотр презентаций
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Устный ответ, тестирование
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Устный ответ, самостоятельная работа, диктант, работа по карточкам
Профессионально-ориентированное содержание Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ПК 1.1, ПК 2.3	Практическая работа, обсуждение докладов
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	самостоятельная работа

Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Устный ответ, самостоятельная работа, работа по карточкам
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Устный ответ, самостоятельная работа
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Практическая работа, просмотр презентаций
Тема 3.6 Политическое новаторство В. Маяковского	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Практическая, обсуждение докладов
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Устный ответ, самостоятельная работа,
Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		
Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Практическая работа, просмотр презентаций
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Устный ответ
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Устный ответ, проверка конспектов
Профессионально-ориентированное содержание «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ПК 1.1, ПК 2.3	Устный ответ, самостоятельная работа,
Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Устный ответ, самостоятельная работа
Тема 4.5 М.А. Шолохов. Роман эпопея «Тихий Дон»	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Самостоятельная работа, диктант
Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х середины 50-х годов XX века		
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Практическая работа, обсуждение докладов
Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века		
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11,	Устный ответ, диктант

	ЛР 13	
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Устный ответ, практическая работа
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Устный ответ, практическая работа
Профессионально-ориентированное содержание «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ПК 1.1, ПК 2.3	Практическая работа, просмотр презентаций
Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Устный ответ, тестирование
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Практическая работа, обсуждение докладов
Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века		
Тема 8.1. Проза второй половины XX начала XXI века	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Устный ответ, проверка конспектов, работа по карточкам
Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX начала XXI века	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Практическая работа, обсуждение докладов
Раздел 9 Литература народов России		
Тема 9.1 Поэзия и проза народов России	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Практическая работа, обсуждение докладов
Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века		
Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13	Устный ответ, проверка конспектов, работа по карточкам
Профессионально-ориентированное содержание «Прогресс - это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	ОК 01- ОК 06, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ПК 1.1	Устный ответ, проверка конспектов, работа по карточкам

1.4. Система контроля и оценки освоения программы общеобразовательной дисциплины

1.4.1. Форма промежуточной аттестации по общеобразовательной дисциплине

Таблица 2.

Общеобразовательная дисциплина	Формы промежуточной аттестации
1	2
ООД. 02 Литература	Дифференцированный зачет

1.4.2. Организация текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения программы общеобразовательной дисциплины

В период обучения по образовательной программе СПО с получением среднего образования осуществляется текущий контроль успеваемости студентов и промежуточная аттестация по общеобразовательным дисциплинам.

Текущий контроль осуществляется в пределах учебного времени, отведенного на общеобразовательную дисциплину, оценивается по пятибалльной шкале. Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы дисциплины, а также стимулирования учебной деятельности студентов, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебного процесса. Для оценки качества подготовки используются различные формы и методы контроля. Текущий контроль общеобразовательной дисциплины осуществляется в форме устного опроса; защиты практических заданий, реферата, творческих работ; выполнения контрольных и тестовых заданий; решения ситуационных задач и других форм контроля, предусмотренных программой общеобразовательной дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится в форме, предусмотренной планом учебного процесса: дифференцированного зачета.

В период сложной санитарно-эпидемиологической обстановки или других ситуациях невозможности очного обучения и проведения аттестации студентов колледж реализует образовательные программы или их части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в предусмотренных законодательством формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой и (или) государственной итоговой аттестации обучающихся.

Формы и процедура текущего контроля и промежуточной аттестации знаний студентов определяются положениями: «О текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся», «О применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», «Об организации образовательного процесса в ЧПОУ «МКСО» в связи с профилактическими мерами, связанными с угрозой коронавирусной инфекции»

2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Задания для текущего контроля

Задания текущего контроля.

ТЕСТ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

1. Какое литературное направление характеризуется строгим разделением жанров на высокие и низкие, а герои на положительные или отрицательные?

а) реализм; б) классицизм; в) сентиментализм; г) романтизм.

2. Продолжите определение: Эпиграф – это...

а) относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста;

б) относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста;

в) дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений.

3. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие:

а) баллада; б) ода; в) песня; г) сонет.

4. Укажите автора следующего произведения:

О, я хочу безумно жить:
Все сущее — увековечить,
Безличное — вочеловечить,
Несбывшееся — воплотить!

5. Продолжите определение: Кульминация – это...

а) элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения;

б) элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт;

в) элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

6. Укажите автора следующих строк:

«...Как из безвестности я тем известен стал,
Что первый я дерзнул в забавном русском слого
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о Боге
И истину царям с улыбкой говорить...»

7. А. С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель?

а) Скалозуба; б) Молчалина; в) Чацкого; г) Софью.

8. Издателем и редактором какого журнала являлся А. С. Пушкин:

а) «Северная пчела» б) «Библиотека для чтения» в) «Северный архив» г) «Современник»

9. Определите, кому из героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» соответствуют следующие характеристики:

а) «Молодой повеса», «он умен и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком легким заменил», «русская хандра им овладела понемногу»;

б) «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала когонибудь», «она по-русски плохо знала»;

- в) «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребенок»;
 г) «Его перо любовью дышит, «поклонник славы и свободы, «он был любим... так думал он»;
 д) «Он был простой и добрый барин».

1. Татьяна; 2. Д. Ларин; 3. Е. Онегин; 4. В. Ленский; 5. Ольга

10. Укажите автора и название произведения, приведенного ниже отрывка:

«... А поворотиська, сын! Экой ты смешной какой! Что это на вас за поповские подрясники? И эдак все ходят в академии? – Такими словами встретил старый ... двух сыновей своих, учившихся в Киевской бурсе и приехавших домой к отцу. Сыновья его только что слезли с коней. Это были два дюжие молодца, еще смотревшие исподлбья, как недавно выпущенные семинаристы. Крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого еще не касалась бритва. Они были очень смущены таким приемом отца и стояли неподвижно, потупив глаза в землю...»

11. Кому посвящено стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»?

12. Укажите автора и название произведения приведенного ниже отрывка:

«... Я стал смотреть туда же и увидел посреди рядов что-то страшное, приближающееся ко мне. Приближающееся ко мне был оголенный по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его. Рядом с ним шел высокий военный в шинели и фуражке, фигура которого показалась мне знакомой. Дергаясь всем телом, шлепая ногами по талому снегу, наказываемый, под сыпавшимися с обеих сторон на него ударами, подвигался ко мне, то опрокидываясь назад – и тогда унтерофицеры, ведшие его за ружья, толкали его вперед, то падая наперед – и тогда унтерофицеры, удерживая его от падения, тянули его назад. И не отставая от него, шел твердой, подрагивающей походкой высокий военный. Это был ее отец, с своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами...»

13. К какому литературному направлению принадлежит роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

- а) романтизм; б) критический реализм; в) сентиментализм; г) классицизм.

14. К какому литературному жанру относится произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души»

- а) роман; б) притча; в) новелла; г) поэма.

15. Кого из героев произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души» автор не относит к «мертвым душам»:

- а) Чичикова; б) Плюшкина; в) умерших крестьян; г) Селифана.

16. Известно, что Ахматова – псевдоним Анны Андреевны. Укажите действительную фамилию поэтессы.

17. Какому литературному течению был близок С. Есенин:

- а) символизму; б) акмеизму; в) имажинизму; г) футуризму.

18. Укажите автора и название произведения приведенного ниже отрывка:

«... Небольшую речушку на десять рядов процеживали бреднями. Я както в воскресенье просидел с удочкой весь день и поймал трех маленьких, с чайную ложку, пескариков – от такой рыбалки тоже не раздобреешь. Больше не ходил – что зря время переводить! По вечерам околачивался у чайной, на базаре, запоминая, что почем продают, давился слюной и шел ни с чем обратно. На плите у тети Нади стоял горячий чайник; пошвыркнув только

гольного кипяточку и согрев желудок, ложился спать... Так и дотягивал до того счастливого часа, когда к воротам подъезжала полуторка и в дверь стучал дядя Ваня...»

19. Какое стихотворение не принадлежит перу В.В. Маяковского:

- а) «Прозаседавшиеся»; б) «Послушайте»; в) «Памятник».

20. С каким театром особенно плодотворно сотрудничал А. П. Чехов:

- а) «Малый театр»; б) «Современник»; в) «Художественный театр»

г) «Театр имени Станиславского»

КЛЮЧ

1 – б; 2 – а; 3 – б; 4 – А. А. Блок; 5 – а; 6 – Г.Р. Державин; 7 – в; 8 – г; 9. а3, б1, в5, г4, д2; 10 – Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»; 11 – а; 12 – Л.Н. «После бала»; 13 – б; 14 – г; 15 – в; 16 – а; 17 – в; 18 – В.Г. Распутин «Уроки французского»; 19 – в; 20 – в.
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ: 0 б. «2»; 7 – 12 б. «3»; 13 – 17 б. «4»; 18 – 20 б. «5»;

Тесты к жизни творчеству А. Островского. «Гроза», «Бесприданница»

1 ВАРИАНТ

1) **Имя Островского**

- а) Николай Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Александр Николаевич
- г) Николай Александрович

2) **Островского прозвали:**

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

3) **Островский учился:**

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) **Произведение «Гроза»**

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма
- г) роман

5) **Какое произведение не принадлежит Островскому:**

- а) «Снегурочка»
- б) «Волки и овцы»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»

б) **Драма «Гроза» была впервые напечатана в**

- а) 1852
- б) 1859
- в) 1860
- г) 1861

7) **Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?**

- а) телеграф
- б) печатный станок
- в) громоотвод
- г) микроскоп

8) **Определите кульминацию драмы «Гроза»**

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
- б) сцена с ключом
- в) встреча Катерины с Борисом у калитки
- г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) **К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?**

- а) реализм
- б) романтизм

в) классицизм

г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит:

а) в Москве

б) в Нижнем Новгороде

в) в Калинове

г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?

а) Тихон

б) Борис

в) Кудряш

г) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

а) история любви Катерины и Бориса

б) столкновение самодуров и их жертв

в) история любви Тихона и Катерины

г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

а) Борис

б) Кулигин

в) Варвара

г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

а) сноска

б) ремарка

в) пояснение

г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

а) Кулигин

б) Тихон

в) Борис

г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?

а) «лишний человек»

б) герой-резонер

в) «маленький человек»

г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский

б) Н. Г. Чернышевский

в) Н. А. Добролюбов

г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам. Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил».

а) Дикой

- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

19) **Кто сказал:**

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Борис Григорьевич
- г) Дикой

20) **Кому принадлежат слова, обращенные к главной героине пьесы «Бесприданница»?**

«Хороши ваши приятели! Какое уважение к вам! Они не смотрят на вас, как на женщину, как на человека, – человек сам располагает своей судьбой, они смотрят на вас, как на вещь».

- а) Кнурову
- б) Паратову
- в) Вожеватову
- г) Карандышеву

2 ВАРИАНТ

1) **Годы жизни А. Островского:**

- а) 1823 - 1886
- б) 1809 - 1852
- в) 1812 - 1891
- г) 1799 - 1837

2) **Островский учился:**

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

3) **Островского прозвали:**

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

4) **Драма «Гроза» была впервые напечатана в:**

- а) 1852
- б) 1859
- в) 1860
- г) 1861

5) **Какое произведение не принадлежит Островскому:**

- а) «Снегурочка»
- б) «Бедность не порок»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»
- б) **Произведение «Гроза» по жанру:**
- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма
- г) повесть

7) **К какому сословию принадлежала Кабаниха?**

- а) купцы
- б) мещане
- в) дворяне
- г) разночинцы

8) **Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?**

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Глаша

9) **К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?**

- а) реализм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) романтизм

10) **Как звали возлюбленного Катерины?**

- а) Кулигин
- б) Тихон
- в) Борис
- г) Кудряш

11) **В каком городе происходит действие пьесы?**

- а) в Нижнем Новгороде
- б) в Торжке
- в) в Москве
- г) в Калинове

12) **Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?**

- а) Кудряшу
- б) Катерине
- в) Варваре
- г) Кабанихе

13) **Что изобретал механик-самоучка Кулигин?**

- а) телеграф
- б) перпетуум-мобиле
- в) солнечные часы
- г) громоотвод

14) **Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?**

- а) сноска
- б) ремарка
- в) пояснение
- г) сопровождение

15) **Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?**

- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
- б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!
- в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
- г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) **К какому типу литературных героев принадлежал Дикой?**

- а) «лишний человек»
- б) «самодур»
- в) «маленький человек»

г) герой-любовник

17) **Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?**

а) В. Г. Белинский

б) Н. Г. Чернышевский

в) Н. А. Добролюбов

г) Д. И. Писарев

18) **О каком персонаже идет речь?**

«..Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало..»

а) Дикой

б) Борис

в) Кудряш

г) Тихон

19) **Кто сказал:**

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

а) Тихон

б) Борис

в) Дикой

г) Кудряш

20) **Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?**

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

а) Лариса Дмитриевна Огудалова

б) Агрофена Кондратьевна Большова

в) Анна Павловна Вышневецкая

г) Харита Игнатьевна Огудалова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-г

2 вариант

1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-а

Критерии оценивания: правильный ответ – 1 балл

«5»- 17-19 баллов

«4»- 15-16 баллов

«3»- 13-14 баллов

Тест по творчеству И.А. Гончарова («Обломов»)

1 ВАРИАНТ

1) **Гончарова звали:**

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

в) Александр Иванович

г) Иван Александрович

2) **Гончаров:**

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) **Гончарова учился:**

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) **Произведение «Обломов»:**

- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

5) **Какое произведение не принадлежит Гончарову?**

- а) «Обыкновенная история»
- б) «Невский проспект»
- в) «Обломов»
- г) «Обрыв»

6) **Роман «Обломов» был впервые напечатан в:**

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860
- г) 1861

7) **Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана:**

- а) в журнале «Современник»
- б) в «Отечественных записках»
- в) в журнале «Вестник Европы»
- г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) **Определите экспозицию романа «Обломов»:**

- а) первые шесть глав
- б) первые три главы
- в) первые две главы
- г) вся первая часть

9) **К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»:**

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

10) **Действие романа «Обломов» происходит:**

- а) в Москве
- б) в Тульской Губернии
- в) в Орловской губернии
- г) в Петербурге

11) **Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?**

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Акакий Башмачкин

12) **Определите сюжетную основу романа «Обломов»:**

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной

- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) **Как звали сына Ильи Ильича Обломова:**

- а) Андрей
- б) Иван
- в) Илья
- г) Павел

14) **Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу?**

- а) Ольга Ильинская
- б) Обломов
- в) Штолец
- г) Агафья Пшеницына

15) **Укажите возраст Обломова в начале романа:**

- а) 25-26
- б) 32-33
- в) 36-37
- г) 40-45

16) **Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:**

- а) взаимного исключения
- б) сравнения
- в) дополнения
- г) антитезы

17) **К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова?**

- а) «лишний человек»
- б) «маленький человек»
- в) герой-любовник
- г) герой-резонер

18) **О каком персонаже идет речь?**

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

- а) Алексеев
- б) Тарантьев
- в) Захар
- г) Волков

19) **Кто сказал:**

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штолец
- б) Ольга Ильинская
- в) Алексеев
- г) Захар

20) **Эта женщина:**

«..была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды..»

- а) Ольга Ильинская

- б) Агафья Пшеницына
 - в) тетка Ольги
 - г) мать Ильи Обломова
- 2 ВАРИАНТ

1) **Годы жизни И. Гончарова:**

- а) 1814 - 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1812 - 1891
- г) 1799 - 1837

2) **В жизни Гончарова:**

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) **У Гончарова:**

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
- б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
- в) матерью была пленная турчанка
- г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) **«Обломов» был впервые напечатан в:**

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860
- г) 1861

5) **Какое произведение не принадлежит Гончарову:**

- а) «Мертвые души»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»
- г) «Обыкновенная история»

б) **Произведение «Обломов»:**

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

7) **Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в:**

- а) 1847
- б) 1852
- в) 1856
- г) 1857

8) **Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»?**

- а) 1 месяц
- б) 1 день
- в) 2 дня
- г) 5 дней

9) **К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?**

- а) реализм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) романтизм

10) **Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова?**

- а) Татьяна Ларина

- б) Екатерина Сушкова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

11) **На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа?**

- а) на Садовой
- б) на Гороховой
- в) на Выборгской стороне
- г) на Лени Голикова

12) **Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком?**

- а) отсутствие цели в жизни
- б) воспитание и закономерности современной ему жизни
- в) бедность
- г) болезненное состояние

13) **Захар женится на**

- а) Марье
- б) Ольге
- в) Агафье
- г) Анисье

14) **Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:**

- а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
- б) объяснить происхождение героя
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
- г) расширить представление о барской жизни

15) **Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:**

- а) трость
- б) халат
- в) рояль
- г) книга

16) **К какому сословию принадлежал Штольц?**

- а) разночинцы
- б) дворяне
- в) купцы
- г) мещане

17) **Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе**

- а) Штольц
- б) Захар
- в) Тарантьев
- г) Волков

18) **О каком персонаже идет речь?**

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

- а) Тарантьев
- б) Алексеев
- в) Волков
- г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! - шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

- а) Обломов
- б) Штольц
- в) Алексеев
- г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

- а) Агафья Пшеницына
- б) тетка Ольги
- в) Ольга Ильинская
- г) мать Обломова

ОТВЕТЫ:**1 вариант**

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

Критерии оценивания: правильный ответ – 1 балл

«5»- 17-19 баллов

«4»- 15-16 баллов

«3»- 13-14 баллов

Тест по творчеству И.С. Тургенев. «Отцы и дети»**1 ВАРИАНТ****1) Тургенева звали:**

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Сергей Иванович
- г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился в:

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»:

- а) роман
- б) рассказ

- в) поэма
- г) повесть
- 5) **Какое произведение не принадлежит Тургеневу:**
 - а) «Первая любовь»
 - б) «Невский проспект»
 - в) «Дым»
 - г) «Дворянское гнездо»
- 6) **Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в**
 - а) 1852
 - б) 1856
 - в) 1860
 - г) 1862
- 7) **Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?**
 - а) А. И. Герцену
 - б) Н. Г. Чернышевскому
 - в) В. Г. Белинскому
 - г) Н. А. Некрасову
- 8) **Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?**
 - а) положение рабочего класса
 - б) система поведения человека, нравственные принципы
 - в) общественный долг, воспитание
 - г) отношение к дворянскому и культурному наследию
- 9) **Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?**
 - а) сцена с Фенечкой в беседе
 - б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
 - в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
 - г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора
- 10) **Действие романа «Отцы и дети» происходит**
 - а) в Москве
 - б) в Калинове
 - в) в провинциальных имениях и небольшом городке
 - г) в Петербурге
- 11) **Как звали друга Евгения Базарова**
 - а) Андрей Штольц
 - б) Владимир Ленский
 - в) Пьер Безухов
 - г) Аркадий Кирсанов
- 12) **Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?**
 - а) Василий Иванович Базаров
 - б) Аркадий Николаевич Кирсанов
 - в) Николай Петрович Кирсанов
 - г) Павел Петрович Кирсанов
- 13) **Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»**
 - а) полковой лекарь
 - б) русский аристократ
 - в) студент-демократ
 - г) студент-барич
- 14) **Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?**
 - а) Фенечка
 - б) Катя
 - в) Одинцова
 - г) княгиня Р.

15) **Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?**

- а) дуэль не состоялась
- б) Базаров был ранен
- в) Кирсанов был ранен
- г) Базаров был убит

16) **О каком персонаже идет речь?**

«Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку...»

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

17) **Чья портретная характеристика?**

«На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно

выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза...»

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

18) **О каком персонаже идет речь?**

У него в пятнадцати верстах от постоялого двора хорошее имение в двести душ, или, как он

выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов
- б) Евгений Базаров
- в) Ситников
- г) Аркадий Кирсанов

19) **Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?**

Ответ: _____

2 ВАРИАНТ

1) **Годы жизни И. Тургенева:**

- а) 1814 - 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1818 - 1883
- г) 1799 - 1837

2) **В жизни Тургенева**

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.А. Гончаровым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) **Тургенев окончил**

- а) Петербургский университет
 - б) Царскосельский лицей
 - в) Нежинскую гимназию
 - г) Симбирский университет
- 4) **Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в**
- а) 1852
 - б) 1856
 - в) 1862
 - г) 1865
- 5) **Какое произведение не принадлежит Тургеневу:**
- а) «Дворянское гнездо»
 - б) «Первая любовь»
 - в) «Муму»
 - г) «Обыкновенная история»
- б) **Произведение «Отцы и дети»**
- а) рассказ
 - б) поэма
 - в) роман
 - г) повесть
- 7) **Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?**
- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
 - б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
 - в) непонимание роли народа в освободительном движении
 - г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении
- 8) **Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?**
- а) сцена с Фенечкой в беседе
 - б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
 - в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
 - г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора
- 9) **Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»**
- а) полковой лекарь
 - б) русский аристократ
 - в) студент-демократ
 - г) студент-барич
- 10) **Как звали возлюбленную Евгения Базарова?**
- а) Татьяна Ларина
 - б) Анна Одинцова
 - в) Наташа Ростова
 - г) Ольга Ильинская
- 11) **Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?**
- а) любовь к Одинцовой
 - б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
 - в) разрыв с Аркадием Кирсановым
 - г) посещение родителей
- 12) **К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?**
- а) разночинцы
 - б) дворяне
 - в) купцы
 - г) мещане
- 13) **Базаров был**
- а) антропологом

- б) учителем
- в) врачом
- г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен
- б) она была влюблена в другого
- в) Базаров был ниже по социальному положению
- г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова
- б) Павел Кирсанов
- в) Николай Кирсанов
- г) Базаров

16) Кто сказал:

« - Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете...»

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

«Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум...»

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

«Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил...»

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

19) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: _____

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм

**Контрольная работа по роману И.С.Тургенева
«Отцы и дети».**

1 вариант

Выберите один вариант ответа

1. В чем состоит своеобразие композиции романа «Отцы и дети»?

- а) в основу положен жанр «путешествия»;
- б) структура романа построена на повторяемости, цикличности;
- в) кольцевая композиция;
- г) зеркальная композиция.

2. Какое из положений может опровергнуть ошибочный тезис «Базаров склонен отрицать все»?

- а) отрицает лишь искусство и поэзию;
- б) верит в науку, медицину;
- в) верит в русский народ;
- г) нигилист;
- д) верит в то, что признает полезным.

3. С какой целью Тургенев дважды проводит своего героя по одному и тому же пути (Марьино, город, Никольское, деревня родителей)?

- а) для углубления конфликта романа;
- б) показать несостоятельность идей Базарова;
- в) показать изменения, которые происходят в душе героя.

4. Исключите неверное. В споре Павла Петровича и Базарова затрагиваются вопросы:

- а) о русском народе;
- б) о путях переустройства России;
- в) об аристократах и аристократизме;
- г) о природе;
- д) о нигилистах;
- е) о принципах;
- ж) об искусстве;
- з) о плодах цивилизации;
- и) о любви;
- к) о реформе по освобождению крестьян.

Дайте развернутый ответ на вопросы

1. Почему роман заканчивается смертью героя? Означает ли это гибель всех его идей?

2. Могла бы Одинцова пойти с Базаровым в его «горькую терпкую вольную жизнь»?

2 вариант

Выберите один вариант ответа

1. Каково отношение Базарова к русскому народу?

- а) любование;
- б) восхищение;
- в) презрение;
- г) уважение и понимание.

2. В чем состоит смысл введения в роман образов Ситникова и Кукшиной?

- а) показать, что у Базарова есть соратники;
- б) сатирически изобразить тип людей, пристроившихся к движению нигилистов.

3. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа, кажется вам наиболее верным?

- а) приговор «детям, с которыми таким образом расправился И. С. Тургенев, оклеветав революционных деятелей в России;
- б) смерть героя психологически мотивирована подавленным внутренним состоянием (замаскированное самоубийство);
- в) Базарова убила сама природа, «так как он вторгся своим грубым ланцетом преобразователя в заведенный порядок жизни и смерти - и пал его жертвой».
- г) «Передовые борцы, бросающиеся на твердыню, почти всегда гибнут: она сдается только упорным последователям».

Дайте развернутый ответ на вопросы

1. Базаров - герой положительный или отрицательный? Почему?
2. Как вы понимаете слова критика Писарева: «Умереть так, как умер Базаров – это все равно, что совершить великий подвиг»?
3. Что привлекает Базарова в Одинцовой?

Творчество А.Н. Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Контрольная работа

1 вариант

1. Как долго работал Некрасов над поэмой?
2. Как сам Некрасов назвал свою поэму?
3. Каков сюжет поэмы?
4. Для чего Некрасов дает внесюжетные главы (например, «Сельская ярмонка»)?
5. Каково представление о счастье у крестьян?
6. Ответил ли Некрасов на вопрос, поставленный в начале поэмы? Кто же счастливый в поэме?

2 вариант

1. Как долго работал Некрасов над поэмой?
2. Что такое эпопея?
3. Что заставило мужиков идти по Руси?
4. Какова композиция поэмы с точки зрения развития сюжета и с точки зрения развития авторской мысли.
5. Как изменилось представление о счастье в конце поэмы?
6. Ответил ли Некрасов на вопрос, поставленный в начале поэмы? Кто же счастливый в поэме?

Тест по произведению Н.С. Лескова «Очарованный странник»

Вариант 1.

1. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Очарованный странник»:

- А. роман;
- Б. трагедия;
- В. повесть;
- Г. рассказ

2. **“Очарованный странник” – произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются части в единое произведение?**

- А. сюжет;
- Б. автор – повествователь;
- В. героиня (Груша);
- Г. странствующий герой.

3. **Определите характер повествования в произведении “Очарованный странник”:**

- А. объективно – повествовательный;
- Б. мемуары;
- В. сказовый, от первого лица;
- Г. от третьего лица.

4. **Основная идея произведения “Очарованный странник” состоит в следующем:**

- А. русский человек со всем справится;
- Б. русский человек всегда стремится к опасностям;
- В. только в экстремальных ситуациях раскрывается человек;
- Г. русский человек со всеми бедами справляется в одиночку.

5. **Какого героя из произведения Н.С. Лескова можно назвать “очарованным странником”:**

- А. цыганку Грушу;
- Б. князя;
- В. Ивана Флягина;
- Г. Савакирия.

6. **С каким былинным богатырём сравнивает автор И.С. Флягина:**

- А. с Алёшей Поповичем;
- Б. с Добрыней Никитичем;
- В. с Ильёй Муромцем;
- Г. с Савелием – богатырём Старорусским

7. **Как звали в детстве Ивана Северьяновича Флягина:**

- А. Измаил;
- Б. Мономах;
- В. Голован;
- Г. Казачок.

8. **Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи:**

- А. деньги;
- Б. освобождение от крепостной зависимости;
- В. коня;
- Г. гармонь.

9. **Почему И.С. Флягин бежал в степь из города:**

- А. в поисках приключениях;
- Б. вслед за возлюбленной;
- В. был взят в плен;
- Г. из – за убийства Савакирея

10. **Как удерживали главного героя в степи:**

- А. богатыми подарками;
- Б. самая красивая девушка была отдана в жёны И.С. Флягина;
- В. его держали в яме в колодцах;
- Г. “подщетишили” пятки.

11. **Как долго находился И. Флягин в плену:**

- А. 1 год;
- Б. 3 месяца;
- В. 10 лет;
- Г. 5 лет

12. Почему Иван Флягин убил цыганку Грушу:

- А. из – за ревности;
- Б. стремясь спасти её от греха убийства;
- В. из – за неразделённой любви;
- Г. это произошло случайно.

13. Чем завершились скитания главного героя:

- А. вернулся на родину к своему помещику;
- Б. обзавёлся своей семьёй;
- В. постригся в монахи;
- Г. собирается идти на войну.

Вариант 2.

1. К какому жанру древнерусской литературы близка повесть «Очарованный странник»:

- А. Апокриф
- Б. Хождение
- В. Житие
- Г. Поучение

2. Назовите отчество Ивана Флягина:

- А. Ларионыч
- Б. Северьяныч
- В. Степаныч
- Г. Максимыч

3. С каким былинным богатырем сравнивает Лесков Ивана Флягина:

- А. Добрыня Никитич
- Б. Илья Муромец
- В. Никита Кожемяка
- Г. Алеша Попович

4. Что попросил Иван Флягин за спасение графской семьи:

- А. Свобода
- Б. Деньги
- В. Гармонь
- Г. Конь

5. Расставшись с цыганом, Флягин нанялся работать:

- А. Лекарем
- Б. Коневодом
- В. Нянькой
- Г. Пастухом

6. Почему Иван Флягин бежал в степь:

- А. Скрывался от хана Джангара
- Б. В поисках новой жизни
- В. Из-за убийства Савакирея
- Г. Вслед за возлюбленной

7. Сколько времени герой провел в степи:

- А. Десять лет
- Б. Три года
- В. Месяц
- Г. Один год

8. Как удерживали Ивана Флягина в степи:

- А. Держали в колодках в яме
- Б. Подщегинили пятки
- В. Отдали в жены самую красивую девушку

- Г. Богатыми подарками
9. Почему Иван Флягин убил Грушу:
- А. Из-за неразделенной любви
- Б. Это произошло случайно
- В. Чтобы Груша не вернулась к князю
- Г. Чтобы спасти ее душу от греха – убийства
10. После убийства Груши Иван Флягин:
- А. Пошел в рекруты
- Б. Попал в острог
- В. Ушел в монастырь
- Г. Бежал в степь
11. Чем завершились скитания главного героя:
- А. Обзавелся своей семьей
- Б. Постригся в монахи
- В. Вернулся на родину
- Г. Собирается на войну
12. Что не относится к биографии Ивана Флягина:
- А. Нянька барскому ребенку
- Б. Актер в балагане
- В. Солдат
- Г. Крепостной кузнец
13. Какое имя не принадлежит главному герою:
- А. Голован
- Б. Петр Сердюков
- В. отец Измаил
- Г. брат Диомид

Вариант 1

ОТВЕТЫ: 1В, 2Г, 3В, 4А, 5В, 6В, 7В, 8Г, 9Г, 10Г, 11В, 12Б, 13Г.

Вариант 2

ОТВЕТЫ: 1Б, 2Б, 3Б, 4В, 5В, 6В,7А, 8Б, 9В, 10А, 11Б, 12Г, 13Г

Тест по творчеству Некрасова

1 ВАРИАНТ

1) Некрасова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Сергей Алексеевич
- г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо.

3) Некрасов учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея

- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»
- б) «Невский проспект»
- в) «Памяти Добролюбова»
- г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка

9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

- а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп
- в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин

10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

- а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге

11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа

12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

- а) Савелий б) Ермила Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

- а) женская доля так же тяжела, как мужская б) женская доля тяжелее мужской в) женская доля легче мужской г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков

15) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

- а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова

16) Кто рассказал о себе: "Семья была большущая, Сварливая... попала я С девичьей холи в ад! В работу муж отправился, Молчать, терпеть советовал...»?

- а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) О каком персонаже идет речь? Осанистая женщина, Широкая и плотная, Лет тридцати осьми. Красива; волос с проседью, Глаза большие, строгие,

- а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) Матрена Тимофеевна

18) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни Н Некрасова: а) 1814 - 1841 б) 1809 - 1852 в) 1821 - 1877 г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в а) Петербургском университете б) Царскосельском лицее в) Нежинской гимназии г) Симбирском университете

- 4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет
- 5) Какое произведение не принадлежит Некрасову: а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»
- 6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо» а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея
- 7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? а) пять б) шесть в) семь г) десять
- 8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит: «Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего» а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»
- 9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа
- 10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»? а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин
- 11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ? А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/Одни ребята малые,/В домах - старухи старые... а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»
- 12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого? а) показывает трудолюбие русского крестьянства б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства г) показывает протест русского крестьянства
- 13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева? а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность
- 14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь» а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиме Нагому г) деду Савелию
- 15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!""? а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гиринов г) Савелий
- 16) Чья портретная характеристика? И сам на землю-матушку Похож он: шея бурая, Как пласт, сохой отрезанный, Кирпичное лицо, а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гиринов г) Савелий
- 17) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?
- 18) Кто счастлив в поэме? Какой герой является народным заступником?

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-«Памяти Добролюбова», 20-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-«Элегия», 20-реализм

Критерии оценивания: каждый правильный ответ-1 балл.

«3»- 12 баллов;

«4» - 16 баллов;

«5»- 18 баллов.

Тест по творчеству Л.Н. Толстого.

Наибольшее внимание автора «Война и мир» привлекают:

1. герои, никогда не изменяющие высоким нравственным принципам.
2. персонажи, имеющие исторических прототипов.

3. люди, способные к изменениям, не застывшие, развивающиеся.
4. представители простого народа как главного творца истории.

ОТВЕТ: 3

Тест по творчеству Л.Н. Толстого.

Кого из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» характеризуют приведенные высказывания?

1. В начале романа он склонен думать, что его личное участие может и должно повертывать историю в нужном направлении, все изменилось после Аустерлица.
 2. Он выглядит смешным и неуклюжим в салоне Шерер. Открыт, условностями не привержен, естественен в каждом слове. Правдив, как ребенок.
 3. Порывы его большой и страстной души совпадали с тем, что испытывали тысячи солдат. Которых он возглавлял, и миллионы мирных людей, которых они представляли.
 4. Он в изображении писателя – себялюбивый позер. Человек, мнящий, что его воля определяет движение миллионов людей и судьбы истории.
1. Наполеон
 2. Андрей Болконский
 3. Пьер Безухов
 4. Кутузов

Правильная последовательность элементов: А – 2 В – 3 С – 4 D – 1

Тест по творчеству Л.Н. Толстого

Укажите правильную последовательность создания указанных произведений Л.Н. Толстого.

1. «Война и мир»
2. «Севастопольские рассказы»
3. «После бала»
4. «Детство»

Правильная последовательность элементов:

А – 3 В – 2 С – 4 D – 1

Какие значения слова «мир» важны в названии романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Образцы ответов: отсутствие военных действий; совокупность социальных слоев, личностей, составляющих общество, народ; близкие, наиболее дорогие человеку люди, явления или все человечество; все живое и неживое в природе, взаимодействующее по законам, которые стремятся постигнуть разум.

Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?
 - а) в январе 1812 года
 - б) в апреле 1801 года
 - в) в мае 1807 года
 - г) в июле 1805 года
2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?
 - а) историческая хроника
 - б) роман
 - в) летопись
 - г) эпопея
3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?
 - а) Александр I
 - б) М.И. Кутузов

в) *А. Болконский*

г) *Николай I*

4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

а) *10 лет*

б) *25 лет*

в) *около 7 лет*

г) *15 лет*

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

а) *царь*

б) *военачальники*

в) *аристократия*

г) *народ*

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

а) *описания встречи отца и сына Болконских*

б) *описания Шенграбенского сражения*

в) *описания именин в доме Ростовых*

г) *описания вечера у А. П. Шерер*

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

а) *10 лет*

б) *13 лет*

в) *16 лет*

г) *18 лет*

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

а) *3*

б) *4*

в) *5*

г) *6*

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

а) *именины в доме Ростовых*

б) *история с Теляниным*

в) *встреча императоров в Тильзите*

г) *Аустерлицкое сражение*

10. Почему князь Андрей идет служить в действующую армию (1-й том)?

а) *так он понимает офицерский долг*

б) *хочет продвинуться по служебной лестнице*

в) *стремится к славе*

г) *мечтает защищать родину*

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

а) *увлечение мистикой*

б) *возможность отречься от несчастливого брака*

в) *идея единения и братства людей*

г) *связи с влиятельными людьми*

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

а) *его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом*

б) *в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось*

в) *после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге*

г) *ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться*

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

а) *служебные взыскания*

б) *смерть жены*

в) *недовольство Сперанского*

г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого

б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак

в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным

г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

а) Лысье горы

б) Отрадное

в) Богучарово

г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

а) победа в Бородинском сражении

б) именины Наташи

в) приезд императора в Москву

г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

а) 31000 рублей

б) 40000 рублей

в) 43000 рублей

г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

а) Николая Ростова

б) Пьера Безухова

в) Андрея Болконского

г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

а) смирения

б) народного гнева

в) аристократизма

г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет... ».

а) стремления к славе

б) простоты, добра и правды

в) великих поступков

г) самолюбия

ТЕСТ 2

Часть 1 (А)

Задания с выбором ответа.

А1 В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

1) эпоха Екатерины II

2) времена правления Николая II

3) эпоха Александра I

4) эпоха Александра II

А2 С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

1) с описания войны

2) с описания вечера у А.П. Шерер

3) с характеристики семьи Ростовых

4) с описания Петербурга.

А3 Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

1) «Воскресение»

2) «Севастопольские рассказы»

3) «Песня о соколе»

4) «Юность»

A4 Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

1) «мысли семейной»

2) историческому событию

3) «мысли народной»

4) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

A5 Какое сражение помогло Андрею Болконскому прийти к мысли, что нужно жить по-другому?

1) Шенграбенское

2) Аустерлицкое

3) Бородинское

A6 Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

1) Пётр Ростов

2) капитан Денисов

3) Анатолий Курагин

4) Андрей Болконский

A7 Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика:

«...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами... с усталыми, скучающим взглядом?»

1) Анатолию Курагину

2) Андрею Болконскому

3) Пьеру Безухову

4) Борису Друбецкому

A8 Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

1) «По улице мостовой...»

2) «Я встретил Вас – и все былое»

3) «Кармен»

4) «Я тебя никогда не забуду...»

A9 Назвать кульминацию романа.

1) Первый бал Наташи Ростовской

2) Отечественная война 1812 года

3) Совет в Филях

4) Смерть князя Андрея

A10. Какую позицию занимает в романе автор?

1) участник событий

2) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

3) бесстрастный наблюдатель

4) рассказывает о себе

11B1 Назвать имение в романе Л.Н.Толстого «Война и мир», которое старый князь Николай Болконский отдал своему сыну Андрею Болконскому еще при жизни.

12B2 Что привлекло Андрея Болконского в Наташе ?

13B3 Л.Н. Толстой делил героев на « любимых » и « нелюбимых ». Кто не является « любимым » героем Толстого ?

14B4 В романе есть герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Назовите их.

ТЕСТ 4

1. Как можно определить жанр «Войны и мира» Л.Н. Толстого?

- а. Поэма
- б. Роман
- в. Эпопея
- г. Историческая хроника

2. Какой персонаж романа «Война и мир» Л.Н. Толстого является воплощением толстовского идеала русского человека?

- а. Платон Каратаев
- б. Тихон Щербатый
- в. Долохов
- г. Капитан Тушин
- д. Старостиха Василиса

3. Кому из героев романа «Война и мир» Л.Н. Толстого принадлежит этот портрет: вошел массивный молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке?

- а. Анатолий Курагин
- б. Пьер Безухов
- в. Николай Ростов
- г. Берг

4. Кому из героев романа «Война и мир» Л.Н. Толстого принадлежит этот портрет: небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скупающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно?

- а. Пьер Безухов
- б. Анатолий Курагин
- в. Андрей Болконский

5. Что всех поражало в Наташе?

- а. Красота
- б. Естественность
- в. Ум
- г. Расчетливость
- д. Живость

6. Какими семействами представлено в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого столичное дворянство?

- а. Ростовы
- б. Болконские
- в. Курагины
- г. Безуховы

7. Когда о Наташе сказаны слова: Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха... эта графинечка... этот дух, откуда взяла она эти приемы? Но дух и приемы эти были те самые, неподражаемые, не изучаемые, русские, которых и ждал от нее дядюшка?

- а. Первый бал
- б. Отрадное
- в. Именины

8. Какой момент явился переломным в представлениях Андрея Болконского о личной славе и о Наполеоне?

- а. Шенграбенское сражение
- б. Бородинская битва
- в. Сражение под Аустерлицем

9. Какой эпизод был этапным в духовных исканиях Пьера?

- а. Сражение под Аустерлицем
- б. Бородинская битва
- в. Женитьба на Элен Материал

10. Кто из героев романа «Война и мир» Л.Н. Толстого описан следующим образом: Он подошел к портрету и сделал вид задумчивой нежности. Он чувствовал, что-то, что он скажет и сделает теперь, — есть история. И ему казалось, что лучшее, что он может сделать теперь, — это то, чтобы он с своим величием, вследствие которого сын его в бильбоке играл земным шаром, чтобы он выказал, в противоположность этого величия, самую простую отеческую нежность. Глаза его отуманились, он подвинулся, оглянулся на стул (стул подскочил под него) и сел на него против портрета?

- а. Князь Болконский
- б. Безухов
- в. Наполеон
- г. Кутузов

5. Тестовые вопросы:

1. О какой семье в романе можно сказать «семья-сердце»:

- А) Болконских
- Б) Курагиных
- В) Ростовых

2. Из какой семьи происходил Андрей Болконский:

- А) княжеской
- Б) графской
- В) помещичьей

3. Как звали сестру Андрея Болконского:

- А) Марья
- Б) Наталья
- В) Анна

4. С кем на своём первом балу танцевала Наташа Ростова:

- А) Пьер Безухов
- Б) Андрей Болконский
- В) Анатолий Курагин

5. В связи с чем Пьер Безухов вернулся из-за границы:

- А) окончание учёбы
- Б) тоска по родине
- В) болезнь отца

6. О ком из своих детей Василий Курагин говорил «дурак покойный»:

- А) Анатолий
- Б) Элен
- В) Ипполит

7. Из-за чего Элен Курагина вышла замуж за Пьера Безухова:

- А) из-за любви
- Б) из-за чувства долга
- В) из-за денег

8. Кто был настоящим другом Пьера Безухова:

- А) Долохов
- Б) Андрей Болконский
- В) Анатолий Курагин

9. Какова одна из причин ухода Андрея Болконского на войну 1805 года:

- А) чувство долга
- Б) романтика

В)поиск славы

10. Во время какого сражения был ранен Андрей Болконский, подхвативший знамя:

А)Шенграбенское

Б)Аустерлицкое

В)Бородинское

11. Какое дерево «помогло» Андрею Болконскому возродиться к жизни:

А)дуб

Б)тополь

В)липа

12. Кто «толкнул» Наташу Ростову в объятия Анатолия Курагина:

А)Пьер Безухов

Б)Анна Павловна Шерер

В)Элен Курагина

13. Чем увлёкся Пьер Безухов, пытаясь найти своё место в жизни:

А)экономикой

Б)религией

В)масонством

14. Чем в свободное время занималась сестра Андрея Болконского:

А)вышивкой

Б)светскими сплетнями

В)учёбой

15. Кто из полководцев был солдатам «отец родной»:

А)Кутузов

Б)Багратион

В)Наполеон

16. Отечественная война 1812 года была:

А)захватнической

Б)оборонительной

В)гражданской

17. Кто из братьев Наташи Ростовой погиб в войне 1812 года:

А)Николай

Б)Петя

В)Борис

18. В каком сражении Андрей Болконский получил смертельное ранение:

А)Шенграбенское

Б)Аустерлицкое

В)Бородинское

19. На руках у кого умер Андрей Болконский:

А)Наташи Ростовой

Б)отца

В)военных врачей

20. Как звали сына Андрея Болконского:

А)Николай

Б)Борис

В)Пётр

21. Что важнее всего оказалось в жизни для Наташи Ростовой:

А)карьера

Б)семья

В)светское общество

22. Произведение «Война и мир» - это:

А)любовный роман

Б)военный роман В)роман-эпопея

Правильные ответы:**ТЕСТ1****Ответы: по тесту 1**

1-г, 2-г, 3-б,4-г, 5-г, 6-г, 7-б, 8-б, 9-г, 10-в, 11-в,12-в, 13-г, 14-в, 15-в, 16-г, 17-в, 18-б, 19-б, 20-б

ТЕСТ2

A1 – 3, A2 – 2, A3 – 3, A4 – 3, A5 – 2, A6 – 3, A7 – 2, A8 – 1, A9 – 2, A10 - 2

ТЕСТ 3

B1 - Богучарова

B2 - ПРОСТОТА И ЕСТЕСТВЕННОСТЬ

B3 - семья Курагиных, Друбецких

B4 - Пьер Безухов, Платон Каратаев

1-3, 2-2, 3-3, 4-3, 5-3, 6-3, 7-2, 8-3, 9-2, 10-2,

B1-Богучарова

в2-Чистота души. доброта и смелость

в3-Элен..Анатол... и сам Василий Курагин. . Друбецких

в4-Пьер... Андрей

C1-Любимые герои были для Толстого это те кто жил естественно.... не было двуличие....

Это были Пьер... Наташа.... Мария Николай и т д ...Нелюбимые-это семейка Курагина и Дробецкой который во всем искали выгоду.... не приносили пользу народу и своему Родину

C2-индивидуальность.... нерешимость.... и как называют тех кто в поисках себя

ТЕСТ4

1. В, 2. А, 3. Б, 4. В, 5. Б, Д, 6.Б, В, 7. Б, 8. В, 9. Б, 10. В

∴

ТЕСТ 5

1В, 2А, 3А, 4Б, 5В, 6В, 7В, 8Б, 9В, 10Б, 11А, 12В, 13В, 14В, 15 А, 16Б, 17Б, 18В, 19 А, 20 А, 21Б, 22В

Литературоведческое исследование.

1. Проследите взаимосвязь Бунина-прозаика и Бунина-поэта. Как метафоричность поэзии, ее музыкальность и ритм вторгаются в прозу? Можно ли сказать, что проза Бунина вспахана плугом поэта («Антоновские яблоки»)?

2.С чем связана поэтизация одиночества в творчестве И.А. Бунина 1900-х гг.?

Рассмотрите стихотворения И.А. Бунина: «Сонет», «Одиночество»; рассказы: «Перевал», «Осень». Что вы можете сказать о характере лирического героя И.А. Бунина? Что характерно для Бунинской лирики.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**Темы сочинений по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

Теория Раскольникова и ее крах.

1. Образ Петербурга в романе.
2. Судьбы униженных и оскорбленных на страницах романа.
3. Социальные и философские истоки Раскольникова.
4. Как развенчивается теория Раскольникова в романе.
5. Раскольников и Свидригайлов. Сравнительная характеристика.
6. «Правда» Сони Мармеладовой.
7. О чем меня заставил задуматься роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

8. Смысл названия романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. Крушение и разочарование Родиона Раскольникова.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «война и мир»

Темы сочинений по роману – эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

1. «Война и мир» как роман-эпопея.
2. Кутузов и Наполеон.
3. Истинный и ложный патриотизм в романе «Война и мир».
4. Народ и личность в понимании Толстого (по роману «Война и мир»).
5. «Мысль народная» в романе «Война и мир».
6. Москва и Петербург в изображении Толстого.
7. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».
8. Семья Болконских и семья Ростовых.
9. Эволюция личности Пьера Безухова.
10. Путь нравственных исканий Андрея Болконского.
11. Наташа Ростова и Марья Волконская.
12. «Что такое настоящая жизнь?»

Творчество А.П. Чехова* **Контрольная работа**

1 вариант

Дайте развернутый ответ на вопросы:

1. Кто такие «футлярные люди»?
2. Если бы сад не продали?... (По пьесе «Вишневый сад»)

2 вариант

Дайте развернутый ответ на вопросы:

1. В чем вы видите связь между проблемами, поднятыми Чеховым в «маленькой трилогии» и современной жизнью России?
2. В чем символический смысл названия пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?

Тест по комедии А.П.Чехова “Вишневый сад”

Кто говорит?

1. А моя собака и орехи кушает.
2. Желтого в угол, дулет в середину.
3. Эх ты, недотепа...
4. Что ж... лошадь хороший зверь... лошадь продать можно...
5. Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать.
6. ...я так далек от пошлости. Мы выше любви!
7. Музыка, играй отчетливо! Пускай все, как я желаю! ...За все могу заплатить!
8. Я? к Рагулиным... Договорилась к ним смотреть за хозяйством... в экономки, что ли.
9. С Парижем кончено.
10. Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...
11. По-моему так: если девушка кого-нибудь любит, она, значит, безнравственная.
12. Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул.

13. О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья...
14. Я страстно полюбила вас, вы образованный, можете обо всем рассуждать.
15. Начинается новая жизнь, мама!

О ком говорят?

1. Двадцать два несчастья.
2. Облезлый барин.
3. Хороший она человек. Легкий, простой человек.
4. У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа.
5. Вам двадцать шесть или двадцать семь лет, а вы еще гимназист второго класса!

Укажите правильный ответ.

1. В пьесе «Вишневый сад» не используется прием
 - а) глухой диалог;
 - б) лирическое отступление;
 - в) снижения;
2. В пьесе «Вишневый сад» отсутствует мотив
 - а) опоздания; в) борьбы за равноправие;
 - б) смены старого времени новым; г) недотепства.
3. Почему «Вишневый сад» назван комедией?
 - а) в основе пьесы лежит комедийный конфликт.
 - б) в финале добро торжествует, зло наказано.
 - в) Чехов отказывает персонажам в праве на драму: они неспособны на глубокие чувства.
 - г) в пьесе все время кто-то падает и что-то роняет.
4. Какие звуки отсутствуют в пьесе?
 - а) стук топора; в) гудок паровоза;
 - б) звук лопнувшей струны; г) пение.

ОТВЕТЫ

Кто говорит?

1. Шарлотта.
2. Гаев.
3. Фирс.
4. Симеонов-Пищик.
5. Петя Трофимов.
6. Петя Трофимов.
7. Лопахин.
8. Вера.
9. Раневская.
10. Гаев.
11. Яша.
12. Лопахин.
13. Раневская.
14. Дуняша.
15. Аня.

О ком говорят?

1. Епиходов.
2. Петя Трофимов.
3. Раневская.
4. Лопахин.
5. Петя Трофимов.

Укажите правильный ответ.

1 – б;

- 2 – в;
- 3 – в;
- 4 – в.

Типовые задания для освоения учебной дисциплины (10 класс, II семестр).

Поэзия начала XX века. Символизм. Акмеизм. Футуризм

Вариант № 1.

1. Дайте характеристику символизма.
2. Проанализируйте стихотворение К.Б. Бальмонта «Безглагольность» по следующим вопросам:

Безглагольность

Есть в русской природе усталая нежность, Войди на закате, как в свежие волны,
Безмолвная боль затаенной печали, В прохладную глушь деревенского сада, -
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность, Деревья так сумрачно- странно-
безмолвны,

Холодная высь, уходящие дали. И сердцу так грустно, и сердце не радо.

Приди на рассвете на склон косогора, - Как будто о желанном просила,
Над зябкой рекою дымится прохлада, И сделали ей незаслуженно больно.

Чернеет громада застывшего бора, И сердце простило, но сердце застыло,

И сердцу так больно, и сердце не радо. И плачет, и плачет, и плачет невольно

1. Прочитайте стихотворение «Безглагольность». Как вы понимаете это стихотворение?
2. Какие ассоциации возникают у вас при чтении этого текста? Какие чувства, эмоции он вызывает?
3. Как вы поняли название стихотворения? Почему? Свои суждения аргументируйте примерами из текста.
4. В чем особенность образов стихотворения?
5. Как поэт передает тишину рассвета? Какие художественные приемы использует в этом стихотворении К.Д. Бальмонт?
6. Отметьте повторение одинаковых звуков в близкостоящих словах, повторение слов и словосочетаний, которые придают стихотворению музыкальность.
7. Символисты считали, что символ всегда музыкален. Какую мелодию «исполняет» душа лирического героя в запечатленный поэтом миг его жизни?
8. Отметьте символы и метафоры в стихотворении. Какова их роль в раскрытии идейного содержания стихотворения?
9. Как вы понимаете словосочетание «безглагольность покоя»? Попробуйте определить какие части речи доминируют в этом стихотворении?

Вариант № 2

1. Дайте характеристику литературного направления футуризм.
2. Проанализируйте стихотворение И. Северянина «Мои похороны»

Мои похороны

Меня положат в гроб фарфоровый Под искры музыки оркестровой
На ткань снежинок яблоневых, Под вздох изнеженной малины -
И похоронят (... как Суворова...) Она, кого я так приветствовал,
Меня новейшего из новых. Протрелит полонез Филины.

Не повезут поэта лошади – Всем будет весело и солнечно,
 Век даст мотор для катафалка. Осветит лица милосердьё...
 На гроб букеты вы положите: И светозарно, ореолочно
 Мимоза, лилия, фиалка. Согреет всех мое бессмертьё!

Прочитайте стихотворение «мои похороны». Какие чувства он вызывает? Как вы его воспринимаете? Какие ассоциации возникают у вас при чтении этого текста?

1. Что вы можете сказать о лирическом герое этого стихотворения?
2. Отметьте особенности поэтической речи И. Северянина (неологизмы, технические термины и т.д.) Каковы особенности рифмы и ритма стихотворения?
3. Какие «теоретические» идеи представителей футуризма реализованы в этом стихотворении? Свои ответы подтвердите примерами из текста.
4. Каким предстает лирический герой в этом стихотворении?
5. Какие слова, эпитеты, сравнения создают эффект эпатажа?

Вариант № 3

1. Дайте характеристику символизма.
2. Проанализируйте стихотворение Н.С. Гумилева «Озеро Чад»

Озеро Чад

На таинственном озере Чад Перепрыгивал овраги,
 Посреди вековых баобабов Плыл по сумрачным озерам
 Вырезанные фелуки стремят И достался смертным мукам;
 На заре величавых арабов Видел только день палящий
 По лесистым его берегам Труп свирепого бродяги,
 И в горах, у зеленых подножий, Труп покрытого позором.
 Поклоняются страшным богам
 Девы-жрицы с эбеновой кожей. А на быстром и сильном верблюде,
 Я была женой могучего вождя. Утопая в ласкающей груди
 Дочерью властительного Чада Шкур звериных и шелковых тканей,
 Я одна во время зимнего дождя Уносила я птицей на север,
 Совершала таинство обряда. Я ломала мой редкостный веер,
 Говорили - на сто миль вокруг Упиваясь восторгом заранее.
 Женщин не было меня светлее, Раздвигала я гибкие складки
 Я браслетов не снимала с рук. У моей разноцветной палатки
 И янтарь всегда висел на шее. И, смеясь, наклоняясь в оконце,
 Я смотрела как прыгает солнце
 Белый воин был так строен, В голубых глазах европейца.
 Губы красны, взор спокоен, А теперь, как мертвая смоковница,
 Он был истинным вождем; У которой листья облетели,
 И открылась в сердце дверца, Я ненужно – скучная любовница,
 А когда нам шепчет сердце, Слово вещь, я брошена в Марселе.
 Мы не боремся, не ждем. Чтоб питаться жалкими отбросами,
 Он сказал мне, что едва ли Чтоб жить, вечернею порою
 И во Франции видали Я пляшу пред пьяными матросами,
 Обольстительней меня И они, смеясь, владеют мною.
 И как только день растает, Робкий ум мой обессилен бедами,
 Для двоих он оседлает Взор мой с каждым часом угасает...
 Берберийского коня. Умереть? Но там, в полях неведомых,
 Муж мой гнался с верным луком, Там мой муж, он ждет и не прощает.

Пробегал лесные чащи,

1. Как вы понимаете это стихотворение? Какие ассоциации возникают у вас при чтении этого текста? Какие эмоции он вызывает?
2. Отметьте экзотические красоты далекой страны, нарисованные поэтом.
3. Отметьте присутствующие в тексте метафоры, эпитеты, сравнения. Какова их роль в стихотворении?
4. На какие две части делится стихотворение?
5. Как описана жизнь женщины на родине? Что происходит с ней во Франции?
6. Какой композиционный прием использует поэт? С какой целью? Раскройте образное воплощение противоречий между экзотикой Африки и цивилизацией. Каковы основные идеи стихотворения?
7. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения: его роль в раскрытии основных идей произведения.
- 8.

И.Бунин, А.И. Куприн

1 вариант

А. Дайте краткий ответ на вопрос

1. Фамилия юной гимназистки, героини рассказа И.А.Бунина.
2. Автор сонаты, которая «звучит» в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».
3. Титул Веры Шеиной, главной героини рассказа «Гранатовый браслет».
4. Название парохода, на котором плыл господин из Сан-Франциско.

В. Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5-10 предложений.

Каким образом в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» показаны полное ничтожество, фальшь, безликость существа главного героя?

2 Вариант.

А. Дайте краткий ответ на вопрос.

1. Имя героини рассказа И.А.Бунина «Тёмные аллеи».
2. Название места, куда был заброшен герой повести А.И.Куприна «Олеся».
3. Первоначальное название рассказа «Господин из Сан-Франциско».
4. Титул Веры Шеиной, главной героини рассказа «Гранатовый браслет».

В. Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5-10 предложений.

1. Что такое «настоящая любовь» и как она воплощена в повести «Гранатовый браслет»?

3 Вариант.

А. Дайте краткий ответ на вопрос.

1. Имя Желткова из рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет».
2. Страна, в которой происходит основное действие рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
3. Время года, в которое происходят события рассказа И.А.Бунина «Тёмные аллеи».
4. Известные личности, с которыми сравнивается главный герой рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

В. Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5-10 предложений.

Что значит для И. А. Бунина следующее высказывание: «Любовь – краткий гость на земле». Дайте ответ, основываясь на содержании прочитанного произведения этого писателя.

Тест по произведению М.Горького «На дне»

Вариант 1.

1. Кто из героев пьесы Максима Горького «На дне» считает, что «для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и всё — хлам-народ... И вот от них

рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, — всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа — для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, а выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше — для лучшего человека живут!»?

2. Кому Настя жалуется на свою жизнь?

а) Квашне в) Луке б) Клещу г) Барону

3. Кому из героев пьесы «На дне» принадлежит реплика: «Когда труд – удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!»?

а) Сатину; б) Луке; в) Клещу; г) Актёру.

4. Кому из героев пьесы «На дне» принадлежит реплика: «Эти? Какие они люди?

Рвань, золотая рота... люди! Я - рабочий человек... мне глядеть на них стыдно... я с малых лет работаю... Ты думаешь - я не вырвусь отсюда? Вылезу... кожу сдеру, а вылезу...»?

а) Бубнову; б) Барону; в) Клещу; г) Актёру.

5. Кому из героев пьесы «На дне» принадлежит реплика: «Он [человек] – каков ни есть – а всегда своей цены стоит...»?

а) Актёру; б) Сатину; в) Барону; г) Луке.

6. Во что играют Бубнов и Медведев?

а) в карты б) в шашки в) в шахматы г) в кости

7. Кто произнес эти слова:

«Существует только человек, а все остальное дело его рук и его мозга!»

а) Костылев б) Сатин в) Лука г) Пепел

8. Кто произнес эти слова:

«Не любо – не слушай, а врать не мешай»

а) Барон б) Сатин в) Лука г) Пепел

9. Кто по профессии Клещ?

а) дворник б) полицейский в) слесарь г) столяр

10. Какой герой покушает нитки?

11. Какие герои пьесе умирают и в каком действии?

а) Анна б) Костылев в) Настя г) Актер д) Наташа е) Лука

12. Лука рассказывает историю из своей жизни о поимке воров, как их звали?

13. Какой из персонажей отражает авторскую позицию и почему?

а) Бубнов в) Сатин б) Лука г) Клещ

1. Кому из героев пьесы Максима Горького «На дне» принадлежит приведенное высказывание? «Когда я пьян... мне все нравится. Н-да... Он — молится? Прекрасно! Человек может верить и не верить... это его дело! Человек — свободен... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум — человек за все платит сам, и потому он — свободен!.. Человек — вот правда! Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! — это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном! (Очерчивает пальцем в воздухе фигуру человека.) Понимаешь? Это — огромно! В этом — все начала и концы... Все — в человеке, все для человека! Существует только человек, все же остальное — дело его рук и его мозга! Чело-век! Это — великолепно! Это звучит... гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо! Выпьем за человека, Барон! Хорошо это... чувствовать себя человеком!.. Я — арестант, убийца, шулер... ну, да! Когда я иду по улице, люди смотрят на меня как на жулика... и сторонятся и оглядываются... и часто говорят мне — «Мерзавец! Шарлатан! Работай!» Работать? Для чего? Чтобы быть сытым? (Хохочет.) Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми... Не в этом дело, Барон! Не в этом дело! Человек — выше! Человек — выше сытости!...»

2. Как звали Клеща?

- а) Дмитрий; б) Андрей; в) Ванька; г) Степан.
- 3. Какой персонаж пьесы «На дне» вступает в философский спор с Лукой, утверждая, что не надо унижать человека жалостью?**
а) Клещ; б) Сатин; в) Актёр; г) Барон.
- 4. Какой герой попадает в тюрьму за убийство хозяина ночлежки?**
а) Пепел; б) Клещ; в) Барон; г) Алёшка.
- 5. О ком идёт речь в пьесе «На дне»: «Сколько в ней зверства, в бабе этой!»**
а) об Анне; б) о Наташе; в) о Насте; г) о Василисе.
- 6. Какой персонаж рассказывает легенду о праведной земле?**
а) Лука б) Василиса в) Наташа г) Актер
- 7. Кому Настя жалуется на свою жизнь?**
а) Квашне б) Луке в) Клещу г) Барону
- 8. Кто произнес эти слова: «Существует только человек, а все остальное дело его рук и его мозга!»**
а) Костылев б) Сатин в) Лука г) Пепел
- 9. Кто произнес эти слова: «Не люблю – не слушай, а врать не мешай»**
а) Барон в) Сатин б) Лука г) Пепел
- 10. Кто по профессии Клещ?**
а) дворник б) полицейский в) слесарь г) столяр
- 11. Какой герой покупает нитки?**
- 13. Какие герои пьесе умирают и в каком действии?**
а) Анна б) Костылев в) Настя г) Актер д) Наташа е) Лука
- 12. Лука рассказывает историю из своей жизни о поимке воров, как их звали?**
- 13. Какой из персонажей отражает авторскую позицию и почему?**
а) Бубнов б) Сатин в) Лука г) Клещ

Тест по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1 вариант

1. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?
а) одну б) две в) три г) пять
2. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:
а) возмездия за грехи б) творца зла ради зла
в) искусителя г) справедливости
3. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?
а) РАПП б) Союз советских писателей
в) ЛЕФ г) «Серапионовы братья»
4. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?
...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели, человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...
а) Понтий Пилат
б) Марк Крысобой
в) Левий Матвей
г) Иешуа Га-Ноцри
5. Какой порок Воланд считает самым тяжким?
1. ложь 2) трусость 3) предательство 4) прелюбодеяние
6. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?
1. Маргарите 2) Мастеру 3) Иешуа 4) Воланду
7. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?
1. о Понтии Пилате
2. о Берлиозе

3. о Мастере
 4. об Иване Бездомном
8. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?
1. это соответствует библейскому сюжету
 2. автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу
 3. автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
 4. автор стремится показать Иешуа бедняком
9. Чем заканчивается в романе «Мастер и Маргарита» борьба Добра и Зла, Света и Тьмы.
- А. Победой Света. В. Победой Тьмы. С. Нет ни побед, ни победителей
10. Какой титул носил Понтий Пилат?
- А. Император В. Первосвященник С. Прокуратор
11. Продолжите фразу: «Всякая власть является...»
- А. Насилием В. Злом

2 вариант

1. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:
- а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер
2. Иешуа в романе Мастера выступает как:
- а) сумасшедший б) богочеловек
в) странствующий проповедник г) преступник
3. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?
- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
в) похождения Воланда и его свиты
4. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?
- а) Д. И. Фонвизина
б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
в) Н. В. Гоголя
г) А. С. Грибоедова
5. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?
- 1) Что есть власть? 2) Что есть жизнь? 3) Что есть истина? 4) Что есть талант?
6. Кто из персонажей характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?
1. Воланд 2) Берлиоз 3) Стравинский 4) Азазелло
7. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»?
1. Наташе
2. Воланду
3. Ивану Бездомному
4. Аннушке
8. Какой порок Иешуа считал одним из самых тяжких?
- а) алчность б) гордыня в) трусость г) пьянство д) зависть
9. Как звали человека который разлил масло?
- А. Анна В. Гена С. Света
10. Кого Маргарита освободила от мук?
- А. Мадам Фриенто В. Фриду.

11. Угадайте героя. «Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко читаю по-итальянски».

- А. Иешуа Га-Ноцри
- В. Мастер
- С. Иван Бездомный

4 вариант

1. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха
- б) Гелла
- в) кот Бегемот

2. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
- б) потому что он сломался и сжег свой роман
- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

3. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
- б) проблема отцов и детей
- в) проблема творчества
- г) проблема положительного героя

4. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

- а) «Театральный роман»
- б) «Бег»
- в) «Жизнь господина де Мольера»
- г) «Мастер и Маргарита»

5. Как бы вы определили композицию произведения?

- 1. кольцевая композиция
- 2. «роман в романе»
- 3. последовательная сюжетная композиция, т.е. соблюдена хронологическая последовательность

6. Кто из персонажей описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?

- 1. Иешуа Га-Ноцри
- 2. Доктор Стравинский
- 3. Левий Матвей
- 4. Мастер

7. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?

- 1. Понтий Пилат
- 2. Иван Бездомный
- 3. Мастер
- 4. Римский

8. Угадайте героя: больше всего на свете он ненавидел запах розового масла.

- 1. Воланд
- 2. Левий Матвей
- 3. Понтий Пилат.

9. «И я вышел в жизнь, держа его в руках, и тогда моя жизнь кончилась». О чем идет речь?

- 1. О ноже
- 2. О рукописи
- 3. О портфеле
- 10. О чём Иешуа спорит с Понтием Пилатом?

1. О пороках

2. О людях

3. Об истине

4. О вере.

11. «А вам, что же, мои стихи не нравятся? – с любопытством спросил Иван. Что ответил Мастер?»

А. Ужасно не нравятся. В. Очень нравятся. С. Мне все равно.

А.И. Солженицын. Повесть «Один День Ивана Денисовича»

1. Укажите правильный вариант первоначального названия произведения»

- 1) «Иван Денисович»
- 2) «Один день одного зека»
- 3) «Щ-854. Один день одного зэка»
- 4) «Архипелаг ГУЛАГ»

2. В каком журнале впервые был опубликован «облегчённый» вариант произведения, без некоторых наиболее резких суждений о режиме.

- 1) «Новый мир»
- 2) «Роман-газета»
- 3) «Кругозор»
- 4) «Молодая гвардия»

3. Какая проблема не поднята в произведении?

- 1) проблема человеческого достоинства
- 2) проблема экологии
- 3) проблема отношений между человеком и государством
- 4) проблема отношения к труду

1. Сколько лет главному герою?

1. 45
2. 38
3. 39
4. 40

5. За что был осужден Шухов?

1. за воровство
2. за убийство
3. за измену Родине
4. за дезертирство

6. К какому композиционному элементу относятся приведенные ниже строки:

«В пять часов утра, как всегда, побилло подъём – молотком об рельс штабного барака. Прерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было и надзирателю неохота была долго рукой махать».

1. Зачин
2. Кульминация
3. развязка
4. развитие действия

1. Кем был Шухов в лагере?

1. каменщик
2. переписчик
3. сапожник
4. плотник

1. О чём мечтала жена Шухова, когда в письмах рассказывала о жизни в колхозе?

1. о том, что муж после возвращения будет работать в колхозе ,
2. что они уедут в город
3. о том, что он станет ковры красить
4. она ему не писала

9. О ком идет речь в предложении?

«Зубов нет половины и на голове плешь, никому никогда не давал и не брал ни с кого и в лагере не научился».

1. о Тюрине
2. о Кильдигсе
3. о Шукове
4. о «высоком молчаливом старике»

1. Почему Иван Шухов всегда просыпался за полтора часа до всеобщей побудки?

1. Хотел тщательно подготовиться перед работой.
2. Ему не спалось.
3. Это входило в его обязанность.

В это время он чувствовал себя свободным человеком

11. Узнайте героя по описанию: «...хлопец лет шестнадцати, розовенький, как поросёнок».

1. Кавторанг Бундовский
2. Гопчик
3. Алёшка-баптист
4. Кильгас Иоганн

1. Узнайте героя по описанию: «Лицо ... в рябинах крупных, от оспы. Стоит против ветра - не поморщится, кожа на лице - как кора дубовая».

1. Шухов
2. бригадир Тюрин
3. Фетюков
4. Цезарь Маркович

1. О ком идёт речь? «..он не был шакал даже после восьми лет общих работ — и чем дальше,

тем больше утверждался»; «на подлость, на предательство он не пошёл бы и под страхом смерти».

1. Стенька Клевшин
2. Ермолаев
3. Иван Денисович
4. Гопчик

1. Какое качество не присуще Шухову?

1. здравый смысл
2. житейская мудрость
3. высокая нравственность
4. лень

15. Какой композиционный элемент произведения образует приведенный ниже отрывок? «Засыпал Шухов вполне удовлетворенный. На дню у него выдалось сегодня много удач: в карцер не посадили, на Соцгород бригаду не выгнали, в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентовку, стену Шухов клал весело, с ножовкой на шмоне не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил. И не заболел, перемогся. Прошёл день, ничем не омрачённый, почти счастливый. Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три. Из-за високосных годов - три дня лишних набавлялось...»

1. зачин
2. кульминация
3. развязка
4. концовка

2.2 Задания для промежуточной аттестации

Комплект контрольно-измерительных материалов в виде тестовых заданий для проведения дифференцированного зачета по учебной дисциплине «Литература» по результатам освоения образовательной программы среднего (полного) общего образования, реализуемой в пределах основной профессиональной программы СПО для профессий и специальностей технического, социально-экономического, естественнонаучного профиля.

Общие положения

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература». КИМ включают контрольные материалы для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Текст типового задания

Вариант № 1.

Часть 1

A1. Кому из персонажей романа Л.Н.Толстого принадлежит следующий портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный молодой человек, в очках, с высоким жабо и в коричневом фраке»?

1) графу Толстому; 2) Пьеру Безухову; 3) Курагину; 4) Николаю Ростову.

A2. Кого из героев романа «Отцы и дети» называют «нигилистом»:

1) Евгения Базарова; 2) Аркадия Кирсанова; 3) Н.П.Кирсанова; 4) Ситникову .

A3. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о

1) счастливой семейной жизни; 2) высоком общественном поприще;
3) славе поэта; 4) богатстве и власти.

A4. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

1) повесть; 2) роман-эпопея; 3) исторический роман; 4) семейная хроника.

A5. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» снится сон об убиваемой кляче?

1) Порфирию Петровичу; 2) Раскольникову; 3) Мармеладову; 4) Свидригайлову

A6. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

Кому принадлежат эти слова?

1) Кудряшу; 2) Шапкину; 3) Кулигину; 4) Борису Григорьевичу.

A7. Что завершает последнюю, двадцать восьмую главу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

1) упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова;
2) описание посещений стариками Базаровыми могилы сына;
3) рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова;
4) сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной.

A8. Какому из персонажей романа И.А.Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика:

«Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

1) Алексею; 2) Обломову; 3) Штольцу; 4) Тарантьев.

A9. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

1) Савелий, богатырь святорусский; 2) Яким Нагой; 3) Ермил Гирин
4) Гриша Добросклонов.

A10. С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»?

1) Бородинская битва; 2) бой под Аустерлицем; 3) Шенграбенское сражение;
4) бой под Островной.

A11. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» подслушивает разговор Раскольникова с Соней об убийстве?

1) Лужин; 2) Порфирий Петрович; 3) Лебезятников; 4) Свидригайлов .

A12. Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?

- 1) уезжает с Раневской за границу; 2) забыт в оставленном доме;
3) отвезен в больницу ;4) переходит на службу к Лопахину .

A13. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

- 1) о смерти Анны; 2) об убийстве Костылева;
3) о самоубийстве Актера; 4) о расправе Василисы над Наташей.

A14. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

- 1) С.Есенина; 2) В.Маяковского; 3) А.Ахматовой; 4) А.Блока.

A15. Каково авторское определение жанра поэмы А. Твардовского «Василий Теркин»?

- 1) военная повесть; 2) боевая хроника;3) книга про бойца; 4) летопись трудных лет.

Часть 2

1. Как называется традиционная часть басни, в которой заключен основной авторский вывод?

Ответ: _____.

2. Укажите жанр следующих произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь».

Ответ: _____.

3. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф.И. Тютчева:

Еще природа не проснулась,
Но сквозь редяющего сна
Весну послышала она
И ей невольно улыбнулась...

Укажите художественный прием, использованный поэтом.

Ответ: _____.

4. Укажите прием, использованный В.В. Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся».

И вижу:
сидят людей половины.
О дьявольщина!
Где же половина другая?

Ответ: _____.

5. Ниже приведён эпиграф, который русская поэтесса А.А. Ахматова предпослала одной из своих поэм, взяв эти строки из своего собственного стихотворения 1961 года. Назовите эту поэму.

Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл, –
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.

Ответ: _____.

Вариант № 2.

Часть 1

A1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

- а) романтизм; б) классицизм; в) сентиментализм; г) реализм.

A.2.Кого из русских писателей называли « Колумбом Замоскворечья».

- а) И. С. Тургенева; б) А. Н. Островского; в) Л. Н. Толстого; г) Ф. М. Достоевского.

А.3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- а) Л.Н. Толстой «Война и мир» - князь Андрей;
- б) А.Н. Островский «Гроза» - Катерина Кабанова;
- в) И.С. Тургенев «Отцы и дети» - Евгений Базаров;
- г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» - Иван Северьянович Флягин.

А.4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- а) А. Н. Островский «Лес»; б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»;
- в) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»; г) И.А. Гончаров «Обломов».

А.5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А.Н. Островский; б) Ф.М. Достоевский; в) М.Е. Салтыков-Щедрин;
- г) Л.Н. Толстой.

А.6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

- а) А.А. Фет; б) Н.А. Некрасов; в) Ф.И. Тютчев; г) А.К. Толстой.

А.7. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- а) Савелий, богатырь святорусский; б) Яким Нагой; в) Ермил Гирин;
- г) Гриша Добросклонов.

А.8. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- а) автобиографический роман; б) воспитательный роман;
- в) социально-психологический роман; г) авантюрно-приключенческий роман.

А.9. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

- а) бедность; б) болезнь; в) отсутствие цели; г) воспитание и закономерности жизни.

А.10. Отличительными особенностями творчества А.П. Чехова являются (найдите лишнее)

- а) объективность изображаемого; б) краткость произведений;
- в) морализация, назидательность; г) контрастность в изображении героев.

А.11. Основная тема творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

- а) любовь; б) смерть; в) революция; г) память о России.

А.12. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению:

- а) «Старуха Изергиль». б) «Челкаш»; в) «Макар Чудра»; г) «На дне».

А.13. К какому литературному течению принадлежала творчество А.Ахматовой?

- а) акмеизму; б) символизму; в) имажинизму; г) футуризму.

А.14. Кто из поэтов XX века, будучи редактором популярного журнала «Новый мир» помог А.Солженицыну опубликовать повесть «Щ - 854»?

- а) Б.Л. Пастернак; б) А.Т. Твардовский; в) Н.Заболоцкий; г) В.Распутин;

15. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... – самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?

- а) воровство; б) трусость; в) убийство; г) прелюбодеяние.

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Я пришел к тебе с приветом,
 Рассказать, что солнце встало,
 Что оно горячим светом
 По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
 Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей вострепнулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастьем
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.
А. А. Фет, 1843.

1. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?
2. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, ее «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).
3. Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем веет»)?
4. Укажите название созвучия стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (страстью - счастьем; снова - готова и.т.п.).
5. Какая тема объединяет стихотворения А.Блока «Вхожу я в темные храмы», и «О доблестях, о подвигах, о славе...»: назначения поэта, любви, Родины, природы?

Проверяемые результаты обучения:

Работа состоит из 20 заданий по всем основным разделам курса литературы.

Работа проверяет:

- 1) знание образной природы словесного искусства;
- 2) знание содержания изученных литературных произведений;
- 3) знание основных фактов жизни и творчества писателей классиков XIX-XX веков;
- 4) знание основных теоретико-литературных понятий;
- 5) умение определять род и жанр произведения;
- 6) умение анализировать художественное произведение.

ТИПЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Дифференцированный зачет проводится в форме тестирования. В работе используются тестовые задания двух типов: задания с выбором ответа, задания с кратким ответом. В заданиях (часть А) с выбором ответа все ответы сформулированы, обучающийся должен только выбрать из четырех готовых ответов один правильный. Задания данного типа используются главным образом для проверки знаний обучающихся, понимания изученного материала. Это задания базового уровня, предполагается, что они посильны для абсолютного большинства обучающихся. Выполняя задания с выбором ответа, нужно записать номер правильного ответа в бланк ответов.

Второй тип заданий (часть 2) - задания с кратким ответом — требует умения самостоятельно сформулировать ответ и оформить его кратко, в виде слова (например: эпитет). Следует самому вспомнить соответствующий термин, название произведения. Угадывание здесь исключено.

3.2. Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений по УД:

Каждое верно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 18-20 баллов. (Не ставится, если

обучающийся выполнил задания только из части А)

Оценка «4» ставится, если обучающийся набрал 14-17 баллов. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из части А)

Оценка «3» ставится, если обучающийся набрал 10-13 баллов.

Оценка «2» ставится, если обучающийся набрал 1-9 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)

Оценка уровня подготовки	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 - 100	5	отлично
70 - 89	4	хорошо
50 - 69	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

3.3. Время на подготовку и выполнение:

подготовка 5 мин.;

выполнение 45 мин.;

всего 45 мин.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА ВЕСЬ КУРС ОБУЧЕНИЯ

Дата проведения « ____ » _____ 20 ____ г.

Работу выполнил(а) обучающий(ая)ся группы _____

(Ф.И.О. обучающегося в И.п.)

БЛАНК ОТВЕТОВ

Часть 1.

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1		A9	
A2		A10	
A3		A11	
A4		A12	
A5		A13	
A6		A14	
A7		A15	
A8			

Часть 2.

№ задания	Ответ
A1	
A2	
A3	
A4	

A5	
----	--

ОЦЕНКА:

Преподаватель: _____ (Фефелова Н.А.)

Ключи верных ответов на вопросы заданий

Вариант № 1.

Части 1. № задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	2	A9	1
A2	1	A10	2
A3	1	A11	4
A4	2	A12	2
A5	2	A13	3
A6	3	A14	4
A7	2	A15	3
A8	3		

Ключи верных ответов на вопросы заданий части 2.

№ задания	Ответ
A1	Мораль
A2	Сказка
A3	Олицетворение
A4	Гипербола
A5	«Реквием»

Ключ

Вариант 1

Часть 1

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	г	8	в	15	б
2	б	9	г		
3	г	10	в		
4	б	11	в		
5	в	12	г		
6	б	13	а		
7	в	14	б		

Часть 2

1. анафора
2. олицетворение
3. аллитерация
4. рифма
5. любовь

Критерии оценивания:

Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;
- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;
- допустившему неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- давшему ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета.

При оценке письменных работ принимаются во внимание следующие **критерии:**

- соответствие содержания работы теме;
- полнота охвата вопросов, предусмотренных заданием;
- логическая последовательность изложения материала, основанная на прочных теоретических знаниях и практических умениях по теме;
- степень самостоятельности при разработке вопросов темы;
- грамотное изложение материала, соблюдение правил оформления работы.

Письменная экзаменационная работа оценивается на **«отлично»**, если:

- Тема работы раскрыта полностью и соответствует заданию, все разделы выполнены в полном объеме.
- Работа отражает всесторонние глубокие знания программного материала.
- Материал изложен четко, грамотно, последовательно, с применением профессиональной терминологии.
- Описание организации рабочего места четко соответствует теме работы.
- В заключении сделаны обоснованные выводы.
- Изложение работы грамотное, правила оформления работы соблюдены.

Письменная экзаменационная работа оценивается на **«хорошо»**, если:

- Тема работы раскрыта полностью и соответствует заданию, все разделы выполнены в полном объеме.
- Работа отражает полные знания программного материала.
- Имеются незначительные замечания по логической последовательности изложения и содержанию материала, по применению профессиональной терминологии.
- Описание организации рабочего места дано в обобщенном виде, недостаточно отражает требования к изготовлению изделий по теме работы.
- В заключении сделаны обоснованные выводы.
- Имеются незначительные замечания по грамотности изложения материала и оформлению работы.

Письменная экзаменационная работа оценивается на **«удовлетворительно»**, если:

- Тема работы соответствует заданию, но раскрыта недостаточно.
- Работа отражает необходимые минимальные знания программного материала.
- Имеются замечания по логической последовательности изложения и содержанию материала, слабо применена профессиональная терминология.
- В заключении не сделаны обоснованные выводы.
- Имеются значительные замечания по грамотности изложения материала и оформлению работы.

Письменная экзаменационная работа оценивается на **«неудовлетворительно»**, если:

- Тема работы не соответствует заданию, или раскрыта частично.
- Структура работы не выдержана, отсутствует несколько разделов.
- Работа отражает знания материала на уровне ниже минимальных требований программы.
- Имеются значительные замечания по последовательности изложения и содержанию материала.
- Имеются грубые нарушения в оформлении работы.

Если работа содержит ряд заданий, сложность выполнения каждого оценивается баллами, то можно использовать следующую шкалу оценки:

- 100 – 85 баллов – отлично
- 84 – 70 баллов – хорошо
- 69 – 50 баллов – удовлетворительно
- менее 50 баллов - неудовлетворительно

3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНЫЕ ИСТОЧНИКИ

- учебные издания

1. Литература. 10 класс в 2-х частях, В.И. Коровина, Н.Л. Вершининой, Л.А. Капитановой и др. -М.: Просвещение, 2019
2. Литература. 11 класс в 2-х частях, В.И. Коровина, Н.Л. Вершининой, Л.А. Капитановой и др. -М.: Просвещение, 2019г.

- дополнительная литература:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2019.
2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. — М. : Издательский центр «Академия», 2020.
3. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.] ;— М. : Издательский центр «Академия», 2020.
4. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019.

Интернет-источник:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 08.07.2021). – Текст: электронный.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - URL: <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 02.07.2021). – Текст: электронный.
3. КиберЛенинка. URL: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 11.06.2021).
4. Министерство образования и науки Российской Федерации: официальный сайт. – 2021. - URL: <https://minobrnauki.gov.ru/> (дата обращения: 01.06.2021). – Текст: электронный. 120 120
5. Научная электронная библиотека (НЭБ). - URL:<http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 11.06.2021). – Текст: электронный.
6. Программа «Час чтения». - URL: <https://gigabaza.ru/download/191231.html> (дата обращения: 01.06.2021). – Текст: электронный.
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском». - URL: <https://pushkininstitute.ru/> (дата обращения: 10.07.2021).
8. Ресурсы по литературе. - URL: <http://www.den-zadnem.ru/school.php?item=296> (дата обращения: 01.06.2021). – Текст: электронный.
9. Русская виртуальная библиотека. - URL: <http://www.rvb.ru> (дата обращения: 21.06.2021). - Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
10. Русские словари. - URL: <http://slovari.ru> (дата обращения: 01.06.2021). – Текст: электронный.
11. Русский филологический портал. - URL: <http://www.philology.ru> (дата обращения: 21.06.2021). - Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
12. Словари и энциклопедии. - URL: <http://dic.academic.ru/> (дата обращения: 08.06.2021). – Текст: электронный.

13. Слово. - URL: <http://umoslovo.ru/index.php/rodnaya-literatura> (дата обращения: 22.06.2021). – Текст: электронный.
14. Служба тематических толковых словарей. - URL: <http://www.glossary.ru/> (дата обращения: 08.07.2021). – Текст: электронный.
15. Сообщество «Час чтения». - URL: https://vk.com/chas_chteniya_petrovsk (дата обращения: 22.06.2021). – Текст: электронный.
16. Справочно-информационный портал «Русский язык». - URL: <http://gramota.ru/> (дата обращения: 11.06.2021). – Текст: электронный.
17. Стихия: классическая русская/советская поэзия. - URL: <http://litera.ru/stixiya> (дата обращения: 22.06.2021). – Текст: электронный.
18. Толковый словарь Даля онлайн. - URL: <http://slovardalja.net> (дата обращения: 15.07.2021). – Текст: электронный.
19. Толковый словарь Ожегова онлайн. - URL: <https://slovarozhegova.ru> (дата обращения: 15.07.2021). – Текст: электронный.
20. Толковый словарь Ушакова онлайн. - URL: <https://ushakovdictionary.ru> (дата обращения: 15.07.2021). – Текст: электронный.
21. Федеральный портал «Российское образование»: официальный сайт. – 2021. - URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 02.07.2021). – Текст: электронный.
22. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - URL: <http://fcior.edu.ru/> (дата обращения: 01.07.2021). - Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
23. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии. – URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm> (дата обращения: 08.07.2021). - Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.